

XXII

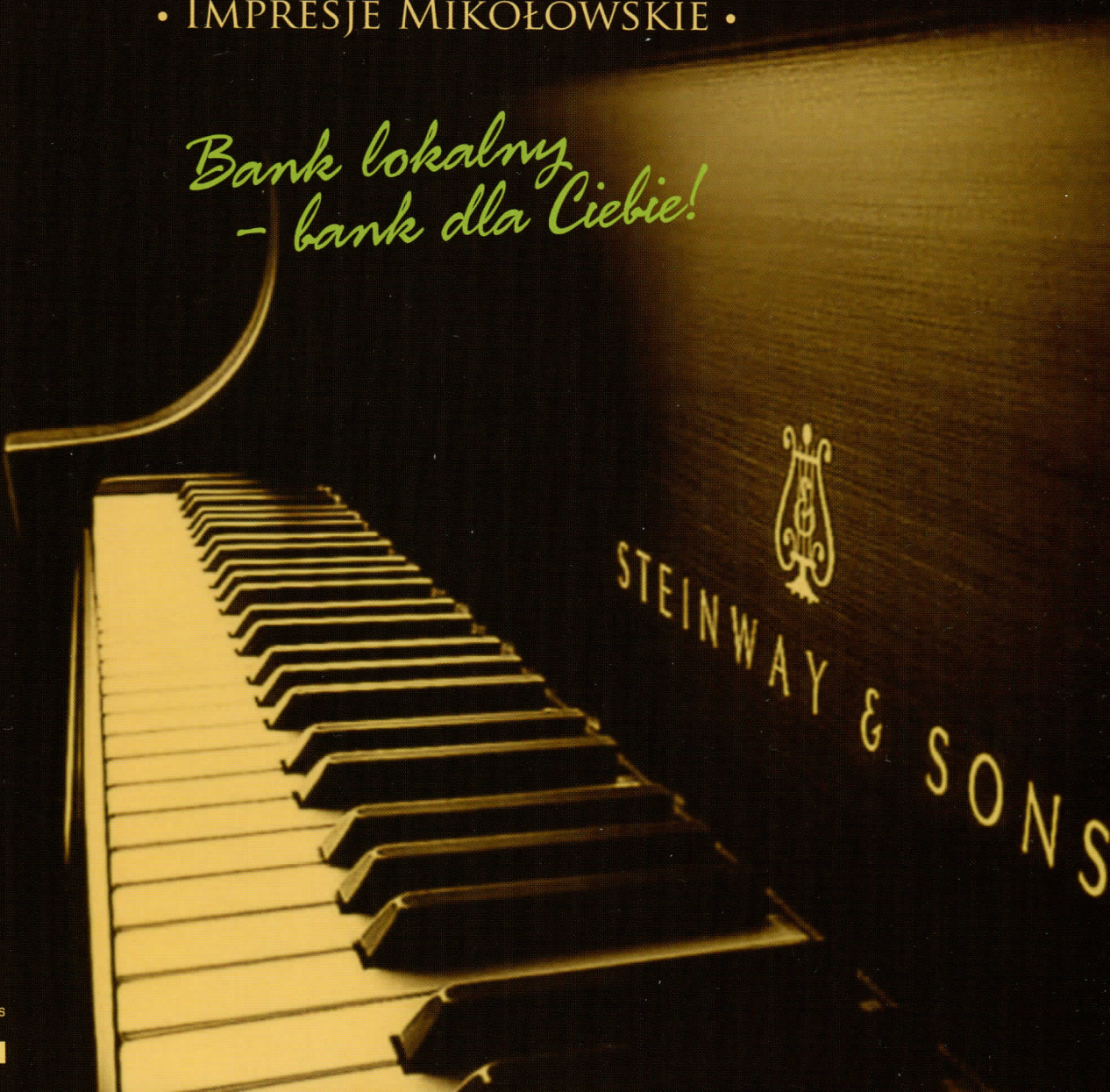
impre
sje

mikołowskie
2012

MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY
•••
SPONSOR NAJWAŻNIEJSZYCH
WYDARZEŃ KULTURALNYCH
W MIKOŁOWIE

- MIKOŁOWSKIE DNI MUZYKI •
- IMPRESJE MIKOŁOWSKIE •

*Bank lokalny
- bank dla Ciebie!*



STEINWAY & SONS

XXII

im
pre
sje
mikołowskie
2012

Organizatorzy:

Urząd Miejski w Mikołowie
Galeria MDK w Mikołowie

Kierownik organizacyjny:

Gerard Piszczek

Kurator pleneru:

Stanisław Tabisz



XXII

impre-
sje

mikołowskie
2012

Wystawy poplenerowe

Galeria MDK Mikołów
Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu
Litovel (Czechy)
Klimkovice (Czechy)
Beuningen (Holandia)

RZEŹBY I OBRAZY

XXII Impresje Mikołowskie - 2012

Zawsze zwracam uwagę na moment oderwania się od wszelkich spraw codziennych tej rzeczywistości, w której żyję. Każdy z artystów, przyjeżdżający do Mikołowa na plenerowo twórcze spotkanie, pozostawia w pewnym momencie wszystko to, co jest mu najbliższe, co jest jego domem, pracą, atelier, co go zakorzenia i daje mu rosnąć na nieznanym dystansie czasowym, zaszyfrowanym w labiryncie własnego losu. Dla przykładu, sekwencje drobnych wydarzeń i okoliczności mojego przyjazdu do Mikołowa na plener układają się tak: jest poniedziałek, 9 lipca 2012 roku, około godz. 11.00. Z ulicy Szerokiej, krakowskiej dzielnicy żydowskiej Kazimierz, wyruszamy, z malarzem Zbigniewem Cebulą, do Mikołowa moim lekko zdefektowanym Peugeotem 307 HDI. Przy naciśnięciu, sprzęgło prowadzonego przeze mnie samochodu wydaje nieprzyjemny pisk. Jednak dojeżdżamy na miejsce bez problemów. Na 65 kilometrowym odcinku autostrady A-4 w ogóle nie używam sprzęgła. Może dlatego, po ponad godzinie płynnej jazdy, zatrzymujemy się dopiero przed budynkiem słynnej „Czeczni”. Wchodząc do środka, od strony kuchni, witamy się z Panią Stasią i Gerardem Piszczkiem.

Przyjazd na plener każdego z zaproszonych artystów wygląda jednak w szczegółach zupełnie inaczej, ale przypuśćmy, że każdy rzeźbiarz czy malarz, spowodowany moją krótko opisywaną wersją, przypomni sobie swój wyjazd z domu i moment dotarcia do Mikołowa... Tych wspomnień byłoby 19, bo tylu uczestników Impresji Mikołowskich przyjęło zaproszenie i zjawilo się na wyznaczone miejsce, a byli to rzeźbiarze: Krystyna Nowakowska, Jerzy Nowakowski, Krzysztof Nitsch, Stanisław Marek Dryniak, Marcin Nosko, Piotr Twardowski, Bartłomiej Struzik (wszyscy z Krakowa) oraz malarze i graficy: Joanna Kaucz (z Wrocławia), Renata Bonczar (z Katowic), Małgorzata Stankiewicz (z Gdańska), Małgorzata Małek (z Tychów), Agnieszka Sitko (z Mikołowa), Franciszek Maśluszczak (z Warszawy), Piet Snellaars i Rob Theo Präpper (z Beuningen, Holandia), Leszek Żegański (z Wilemowic), Krzysztof Rzeźniczek (z Mikołowa), Zbigniew Cebula i piszący te słowa Stanisław Tabisz (z Krakowa).

XXII Impresje Mikołowskie były szczególne. Jeszcze nigdy na plenerze nie zagościło tylu rzeźbiarzy. Formuła zaproszenia tej grupy dojrzała dość długo, aż w końcu, po rozmowach burmistrza dr. Marka Balcera i szefa organizacyjnego pleneru Gerarda Piszczka z prof. Jerzym Nowakowskim, postanowiono wkomponować w plenerowy program realizację rzeźbiarskie, które w efekcie byłyby przeznaczone do prezentacji na stałe w przestrzeni publicznej miasta organizującego i sponsorującego plener. Można powiedzieć, że był to eksperyment, zarówno artystyczny, jak i towarzyski, bowiem Impresje Mikołowskie są również spotkaniem artystów, a tym samym forum dyskusyjnym oraz promocyjnym. Jedni artyści przyjeżdżają do Mikołowa od lat, inni są po raz pierwszy. Z tego zderzenia pokoleniowych orientacji tworzy się za każdym razem inna jakość, a miejskie zbiory malarstwa, grafiki i rzeźby urozmaicają się i powiększają o inne, równie cenne dzieła. Chyba najczęściej przyjeżdżający do Mikołowa Franciszek Maśluszczak stwierdził, że „każdy plener, każde spotkanie artystów w Mikołowie jest inne”, i chociaż – w subiektywnej i zapewne niesprawiedliwej ocenie niektórych, skłonnych do intryg i narzekania, uczestników – te poprzednie plenery wydają im się lepsze, ciekawsze, nasycone pikantnym fermentem wywoływanym przez wielkie indywidualności tamtych lat, to jednak gotowy jestem przyznać rację Franciszkowi, mając w dorobku, dla porównania, około 6-ciu pobytów w Mikołowie.

Impresje Mikołowskie zmieniają się z czasem. Jest to proces jak najbardziej naturalny (i nie można sentymentalnie cofać się), a wytrwałość, hojność i wspianolomyślność organizatorów oraz mecenasów pleneru, Urzędu Miasta Mikołowa i jego oddanych pracowników działu kultury, naprawdę godna jest wysokiego uznania. Mikołów dla wielu artystów w Polsce, w Czachach, na Słowacji i w Holandii bardzo dużo znaczy, a warunki zaproponowane artystom i atrakcje kulinarne oraz możliwość lepszego poznania regionu w trakcie pobytu, są wartościami do pozazdrośczenia. Bywałem na bardzo wielu plenerach w Polsce, ale Mikołów (z tego wszystkiego) najbardziej urzekł mnie wspianymi ludźmi uwrażliwionymi na sztukę, optymistyczną atmosferą, warunkami pobytu, swobodą, możliwością tworzenia i snucia refleksji, konfrontowania doświadczeń i uroczystą oraz „koncertową” oprawą każdego z wernisarzy wystawy poplenerowej, której zawsze towarzyszy katalog...

Do bardzo szczególnej tradycji Impresji Mikołowskich należy organizowanie wystawy indywidualnej w Galerii Miejskiego Domu Kultury w Mikołowie jednemu z uczestników pleneru. Tym razem swoje malarstwo zaprezentował krakowski artysta Zbigniew Cebula. Na wernisażu, w dniu 13 lipca 2012 roku o godz. 18.00, mogliśmy podziwiać dużego i średniego formatu obrazy krakowskiego artysty, oddziałujące bogato nawarstwioną fakturą, chropawę, reliefowe, czasami utrzymane w cieplej, ugrzewającej tonacji, w szarościach, a czasami w grafitowych mrokach i czerniach. Tytuł wystawy „Wędrowcy”, dedykowanej rodzicom artysty, odnosił się do inspiracji niektórych wątków tego malarstwa, jakimi są literatura i mitologia. Bohaterowie obrazów Cebuli to m.in. Don Kichot i Tezeusz schodzący po drabinie do Labiryntu. Labirynt jest tu metaforą ludzkiego losu, wędrówką w nieznanne, ku ostatecznemu przeznaczeniu. Najnowsze obrazy Cebuli noszą tytuł: „Krew w Labiryncie”. Inne, centralnie komponowane płótna, przedstawiają niemalże reliefowy motyw twarzy Chrystusa, a jedno – rozszarpanego ptaka, sygnalizujące jeden z najnowszych cykli dzieł zat. „Epitafia”, poświęconych wszystkim 96-ci ofiarom katastrofy pod Smoleńskiem. W zamieszczonym tekście do katalogu wystawy, prof. Stanisław Baj z Warszawy tak pisze o malarstwie Cebuli:

„Świat Jego obrazów opiera się na gęstej materii malarskiej. Gruba, niemal rzeźbiarska faktura nawarstwiana po wielokroć sama w sobie konstituuje obraz - przedmiot. Malarz jest jakby nieufny zbyt pobieżnym szkicom. Obraz jest wydłubany, wycięty, wyżłobiony, powołany fakturą i strukturą farby, jak linie papilarne, jako swoisty podpis malarza. Faktura jest ciałem obrazu, niepowtarzalnym śladem istnienia osobnego organizmu. (...) Materia obrazu wyraża między innymi język malarski twórcy Jego wyjątkowość i osobność. W języku właśnie ujawnia się niepowtarzalność i indywidualność. Różne rzeczy tego świata malowano setki razy. Jednak każdy z twórców, każdy malarz wyraża to inaczej, wyraża swój świat niepowtarzalnym językiem, jak nikt inny. Dukt pędzla, pociąganie szpachlą, nagłe szarpnięcia kreską są osobistym pismem malarskim Zbigniewa Cebuli”.

Podczas trwania pleneru gospodarze, czyli władze Mikołowa organizują spotkania i wycieczki. Pierwszym wyjazdem, zaraz po rozpoczęciu Impresji Mikołowskich, była tradycyjnie wyprawa po materiały malarskie do Katowic, do sklepu zaopatrzenia plastyków „U Harkawego”. Tam też, w galerii sztuki, zacny właściciel ugościł nas kawą i pokazał obrazy ze swojej kolekcji. Były tam również, chyba wczesne płótna, m.in. Jana Szancenbacha, Adama Marczyńskiego. Kupowanie farb, bloków akwarelowych i rysunkowych, pędzli, podobraz - to moment bardzo ekscytujący dla wielu malarzy. Czasami, przy doborze materiałów, już krystalizuje się zarys jakiejś koncepcji, wizja jakiegoś obrazu. Po wernisażu Zbyszka Cebuli odbyło się w odnowionej „Czeczeni”, przy smakowitej kolacji, uroczyste spotkanie artystów z zaproszonymi gośćmi z miasta. Kolejnym punktem, związanym z koniecznością wyjazdu z bazy plenerowej, był inaugurowany w niedzielę Jarmark w Nikiszowcu - zabytkowej, górniczej dzielnicy Katowic. Przy okazji zobaczyliśmy niezwykłą ekspozycję Art Naif Festiwalu, prezentowaną w Szybku Wilsona „na Nikiszu”, jak skróto mówią miejscowi o zaprojektowanej kompleksowo na początku XX wieku unikatowej dzielnicy robotniczej. Wychodząc z wystawy, otrzymaliśmy od właściciela Szybu Wilsona drobne upominki, łącznie z katalogami nowej edycji festiwalu artystów dnia siódmego, która poświęcona była specjalnemu zaakcentowaniu twórczości artystów izraelskich. Na następny dzień czekał nas wyjazd do Gliwic, do GZUT-u, czyli Gliwickich Zakładów Urządzeń Technicznych, w których artyści rzeźbiarze realizują odlewy swoich monumentalnych prac, pomników, rzeźb na ogół przeznaczanych do prezentacji w przestrzeni publicznej. Oglądając skansen pozostawionych i czekających na odbiór posągów i popiersi, w jednej z hal obróbki metalu dowiedzieliśmy się kim był John Baildon. Podobno, Szkot żyjący w latach 1773 - 1846, był pierwszym w Europie człowiekiem, który wytopił surówkę. Pamiętam, że jego imię było w nazwie znanej drużyny hokejowej z Katowic, a przede wszystkim, jeszcze nie tak dawno, w tym samym mieście pracowała pełną parą Huta Baildon. Po obejrzeniu wszelkich atrakcji związanych z odlewnictwem wyruszyliśmy do pracowni prof. Krzysztofa Nitscha, jednego z uczestników pleneru, który zaprosił nas do swojej rzeźbiarskiej siedziby, będącej jednocześnie Ośrodkiem Muzealno-Sympozjalnym. W uroczym zakątku Gliwic, obok małej rzeczki i drewnianych opłotków, artysta rzeźbiarz i profesor krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych Krzysztof Nitsch zrewitalizował podupadły budynek, wykonując sam większość prac remontowych i budowlanych. Obejrzelśmy dziedziniec, pracownię rzeźbiarską, wystawę rzeźb i medali, pokoje dla przyjeżdżających tu artystów. Budynek będzie spełniał również rolę domu pracy twórczej. Na ostatnią wycieczkę autobus z artystami skierował się na południe do Bielska Białej, a potem do Szczyrku, Wisty i na Równicę. Okolice Ustronia są bardzo malownicze. Atrakcją było obejrzenie skoczni im. Adama Małysza...

Już na początku zaznaczyłem, że XXII Impresje Mikołowskie były szczególne i wyjątkowe. To rzeźbiarze po raz pierwszy nadawali ton i tworzyli atmosferę, pracując niezwykle intensywnie obok budynku odnowionej „Czeczeni”. Realizowali swoje rzeźby, rzecz jasna, na zewnątrz, w plenerze, trochę pod ustawionym białym namiotem, a trochę pod rosnącymi nieopodal brzoškami. Do pokoi malarzy docierała muzyka szlifieriek, obcinaków, wirowanie betoniarki, uderzenia młotkiem o metalowe elementy i skrobanie dłutem. Podziwiałem ciężką pracę krakowskich rzeźbiarzy, wśród których Krystyna Nowakowska realizowała również monumentalną rzeźbę dotrzymując kroku przecież silniejszym fizycznie mężczyznom. Malarze pracowali w swoich pokojach i schodzili do stołówek na posiłki. W patio odbywały się rozmowy przy kawie i herbacie, a wieczory i noce wypełniały spontaniczne spotkania przy muzyce, kartach i dobrych, relaksujących trunkach. W swoim pokoju - pracowni nastawiłem odbiornik na „Radio Katowice”. Dzięki temu wysłuchałem wszystkich audycji muzycznych i wywiadów związanych z obchodami jubileuszu 80-tych urodzin wybitnego kompozytora Wojciecha Kilara, które przypadły na dzień 17 lipca 2012 roku...

W drugim tygodniu pleneru zmieniła się pogoda. Zrobiło się zimniej, ale tylko przez kilka dni. Padał deszcz, na szczęście z przerwami. Organizatorzy, razem z rzeźbiarzami, rozwiązywali problemy transportu i lokalizacji dzieł wykonanych dla miejskiej przestrzeni Mikołowa. Malarze dopracowywali swoje płótna, które pod koniec listopada 2012 roku zostaną pokazane na wystawie poplenerowej w Galerii Miejskiego Domu Kultury, a później w innych miastach i galeriach, a ja malowałem słuchając „Radia Katowice” i piosenek Ryska Riedla z legendarnym zespołem „Dżem”, i dowiedziałem się po razenty, że „w życiu piękne są tylko chwile”...

Stanisław Tabisz

Mikołów, Kraków - lipiec, sierpień 2012 r.

Renata Bonczar
Zbigniew Cebula
Stanisław Marek Dryniak
Joanna Kaucz
Małgorzata Małek
Franciszek Maśluszczak
Krzysztof Nitsch
Marcin Nosko
Jerzy Nowakowski
Krystyna Nowakowska
Robbert Theo Pröpper
Krzysztof Rzeźniczek
Agnieszka Maria Sitko
Piet Snellaars
Gocha (Małgorzata) Stankiewicz
Bartłomiej Struzik
Stanisław Tabisz
Piotr Twardowski
Leszek Żegalski



Renata Bonczar

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskała w 1980 roku. W 2004 roku w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach uzyskała stopień doktora sztuki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem. Wykładowca akademicki, organizator plenerów malarskich. Wielokrotna laureatka najważniejszych konkursów malarskich. Otrzymała między innymi: Nagrodę Artystyczną Wojewody Śląskiego, Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecin, Nagrodę Prezydenta Miasta Kielce, Srebrny i Złoty Medal Stowarzyszenia POLART w Krakowie. Obrazy i rysunki prezentowała na ponad dwustu wystawach zbiorowych w Polsce i w świecie oraz ponad sześćdziesięciu indywidualnych. Prace jej znajdują się w wielu kolekcjach państwowych i prywatnych.



„Błękitny sen” / olej, płótno / 65 x 81 cm.



Zbigniew Cebula

Urodzony w 1961 roku w Krakowie. W latach 1988-1993 studiował na Wydziale Malarstwa krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni prof. Jana Szancenbacha. Tam też uzyskał dyplom w 1993 roku. Od 1998 pracuje na Wydziale Grafiki na macierzystej uczelni, gdzie obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa dla I Roku. Uprawia malarstwo sztalugowe. Zwykle pracuje cyklami. Jest autorem 16 wystaw indywidualnych, uczestniczył w ok. 40 wystawach zbiorowych. Prace w zbiorach prywatnych.

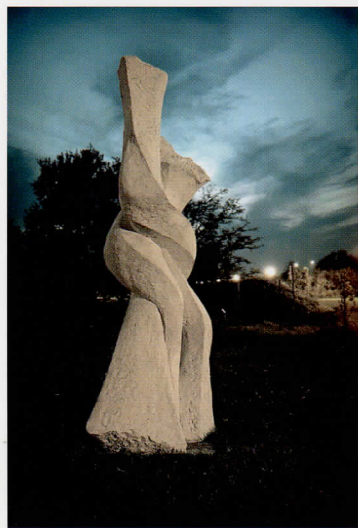


„Światło i krew w labiryncie XII” / olej, płótno / 50 x 65 cm.



Stanisław Marek Dryniak

Urodzony w 1974 roku w Lubaczowie. W latach 1995 – 2000 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach profesorów Stefana Borzęckiego i Jerzego Nowakowskiego. Dyplom z medalem Rektora ASP uzyskał w pracowni prof. Jerzego Nowakowskiego w 2000 roku. Od 2000 roku pracuje na Wydziale Rzeźby w ASP w Krakowie. W 2008 obronił pracę doktorską. Zajmuje się rzeźbą. Swoją twórczość prezentował na wystawach zbiorowych i indywidualnych. Uczestniczył w plenerach rzeźbiarskich w kraju i za granicą. Uzyskał nagrody i wyróżnienia w ogólnopolskich konkursach rzeźbiarskich, w tym na realizację pomnika gen. Stefana Grot – Roweckiego w Warszawie i Żołnierza Polskiego w Sosnowcu.

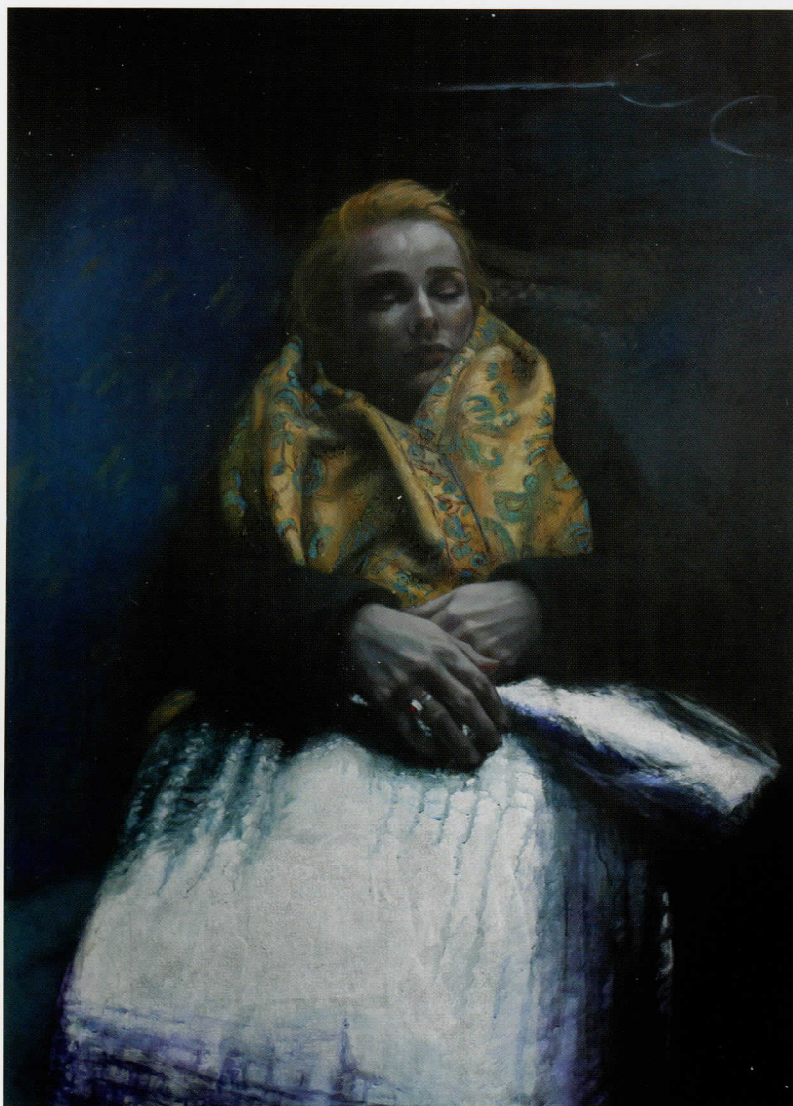


„Węzeł” / odlew, sztuczny kamień / 260 x 100 x 80 cm.



Joanna Kaucz

Urodzona w 1981 r. we Wrocławiu. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Obroniła dyplom na Wydziale Grafiki w pracowni rysunku zawodowego prof. E. Geta-Stankiewicza (2007) oraz na Wydziale Malarstwa i Rzeźby w pracowni malarstwa prof. A. Dymitrowicza (2009). Od 2012 r. Asystentka w Katedrze Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Autorka kilku wystaw indywidualnych oraz uczestniczka kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Finalistka konkursu Art.&Business - Obraz roku (2004 i 2005), IV Raciborskiego Festiwalu Sztuki (2008) i 10 Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych w Pieńkowie (2011). Wyróżniona na III Ogólnopolskiej Wystawie Rysunku Studenckiego (2010) oraz I. Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Nominowana do nagrody dla młodego artysty na III Międzynarodowym Konkursie Rysunku (2006). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz grafiką komputerową. Mieszka i tworzy we Wrocławiu.



„Bez tytułu” / akryl ze złoceniami, płótno / 140 x 100 cm.

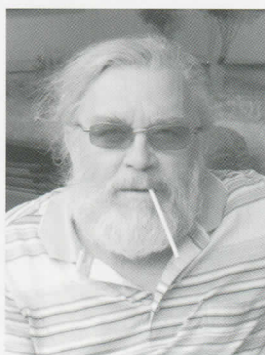


Małgorzata Małek

Urodzona w 1975 roku w Katowicach. Ukończyła studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, filia w Katowicach. Dyplom z wynikiem bardzo dobrym w 2001 roku w pracowniach grafiki warsztatowej prof. Jana Szmatlocha oraz malarstwa prof. Macieja Bieniasza. Członek ZPAP. Mieszka i pracuje w Tychach. Prace swoje prezentowała na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą.



„Pożegnanie z Tadeuszem” / olej, płótno / 100 x 120 cm.

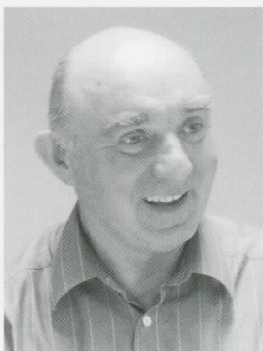


Franciszek Maśluszczak

Urodzony w 1948 roku w Kotlicach. Malarz, rysownik, grafik. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Twórca obrazów, rysunków, polichromii sakralnych, witraży, ilustracji do książek dla dorosłych i dzieci. Najważniejsze miejsca artysty to Kotlice, Zamość, Warszawa, Cegłów, Mikołów.



„Leśny spokój” / akryl, płótno / 92 x 73 cm.

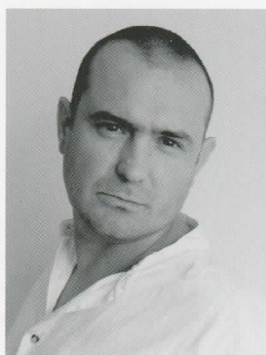


Krzysztof Nitsch

Urodził się w 1948 roku. Studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Jerzego Bandury. Od 1975 pracownik naukowo-dydaktyczny ASP w Krakowie. Od 1983 roku prowadzi pracownię medalierstwa i małych form rzeźbiarskich. W 1997 roku otrzymał tytuł naukowy profesora. Wykonuje rzeźby pomnikowe, małe formy rzeźbiarskie i medale. Laureat wielu nagród i wyróżnień, m.in. I i III Nagrody na Międzynarodowym Biennale Małych Form Rzeźbiarskich w Rawennie (1983); I Nagrody na Międzynarodowym Sympozjum Rzeźby na Węgrzech (1987); Grand Prix na Salonie Rzeźby „Wiosna 98” w Warszawie (1998); Złotego Medalu w Ogólnopolskim Salonie Rzeźby w Warszawie (2003), III Nagrody na Międzynarodowym Konkursie Biennale „Dante Europejczyk” we Włoszech (2003). Jego prace znajdują się w zbiorach wielu muzeów w kraju i zagranicą, m.in. w British Museum w Londynie, Muzeum Dantego w Rawennie, Muzeum Toyamura w Japonii.



Z cyklu „Nasza ojczyzna - Liść 7” / brąz patynowany / 210 x 120 x 50 cm.



Marcin Nosko

Urodzony w 1974 r. w Krakowie. W latach 1993-1998 studia w Instytucie Etnologii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W latach 1997-2002 studia na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. J. Sękowskiego. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Uczestnik wystaw, konkursów, sympozjów rzeźbiarskich w kraju i za granicą. Zajmuje się rzeźbą w kamieniu, medalierstwem, rysunkiem. Obecnie pracuje na stanowisku asystenta w Pracowni Rzeźby w Kamieniu na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Otrzymał I nagrodę w konkursie ogólnopolskim organizowanym przez Muzeum Jeździectwa i Łowiectwa w Warszawie (2008), IV nagrodę Sakaide Art Grand Prix 2010 w Japonii. Laureat konkursu na Rzeźbę dla Dzielnicy Ursynów w Warszawie (2012).



„Gniazdo” / marmur, sjenit / wys. 250 cm.



Jerzy Nowakowski

Urodził się 1 stycznia 1947 roku w Przemyślu. W latach 1965-1971 studiował na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom uzyskał w pracowni docent Wandy Ślęzińskiej w 1971 roku. Obecnie prowadzi pracownię rzeźby- dyplomującą. Tytuł profesora otrzymał w 1994 r. W latach 1990-1996 był dziekanem Wydziału Rzeźby, a w latach 2005-2008 prorektorem do spraw studenckich ASP w Krakowie. Równolegle od ukończenia studiów nieprzerwanie zajmuje się rzeźbą i medalierstwem. Rezultaty tej pracy pokazywał na wielu wystawach w kraju i za granicą. Za twórczość rzeźbiarską otrzymał nagrodę Miasta Krakowa w 1985 r., a w roku 2004 otrzymał „Złoty Laur” za „Mistrzostwo w Sztuce rzeźbienia” przyznany przez Fundację Kultury Polskiej, Filię krakowską. W 2009 roku na Salonie malarstwa i rzeźby ZPAP Okręgu Krakowskiego otrzymał nagrodę w dziedzinie rzeźby „ZŁOTĄ RAMĘ”. W roku 2010 został odznaczony przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”.



„Kosmiczne jajo- Brahmanda” / sztuczny kamień, metal / 140 x 110 x 110 cm.

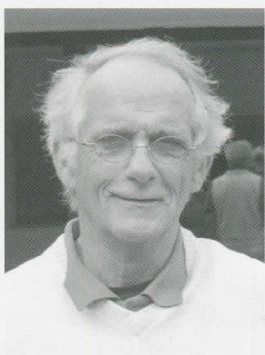


Krystyna Nowakowska

Urodziła się w 1953 roku w Rzeszowie. W latach 1973-1979 studiowała na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom pod kierunkiem prof. Jerzego Bandury uzyskała w 1979 r. Jej prace prezentowane były na wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą; znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego Miasta Krakowa, w galeriach, oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą, m.in. w Krakowie, Szeged (Węgry), Boliwii, Francji, Holandii, Japonii, Niemczech, Norwegii, Szwajcarii, Szwecji, USA, Włoszech. Za pracę twórczą — rzeźbiarską w 1987 r. otrzymała stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki, a w 1988 r. stypendium twórcze Miasta Krakowa. W roku 2006 na XI Salonie Sztuki Stowarzyszenia Twórczego „POLART” w Krakowie otrzymała Srebrny Medal, a na XV Salonie w roku 2010 medal złoty. Biorąc udział w Salonie 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego 1911-2011 w Pałacu Sztuki TPSP w Krakowie otrzymała nagrodę ZPAP Okręgu Krakowskiego w dziedzinie rzeźby „ZŁOTĄ RAMĘ”.



„Sekrety kobiet I” / brąz, marmur Sławniowice / wys. 310 cm.



Robbert Theo Pröpper

Urodzony w Hadze w 1946 r. W 1974 r. obronił z wyróżnieniem pracę doktorską z architektury na Uniwersytecie w Delfach. Od 1983 r. pracuje jako niezależny architekt i równocześnie malarz. Od 2009 r. prezes Klubu Malarzy Amatorów „Het Paullusgilde” w Beuningen (Holandia).



„Man on market” / akwarela, papier / 12 x 12 cm.



Krzysztof Rzeźniczek

Urodzony w 1979 w Mikołowie. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2005 roku, w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka, aneks w pracowni rysunku prof. Antoniego Cygana. Obecnie asystent w katedrze malarstwa na macierzystej uczelni w pracowni rysunku prof. Antoniego Kowalskiego, oraz technologii rysunku i malarstwa prowadzonej przez wykładowcę Agnieszkę Trzos. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią. Autor kilku wystaw indywidualnych oraz uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. W 1999 roku otrzymał stypendium Ministra Kultury i Sztuki. W 2006 Wyróżnienie na XXI Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego w Szczecinie oraz Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch.



„Pszczynska 62” z cyklu Nocne życie światła / olej, płótno / 70 x 100 cm.



Agnieszka Maria Sitko

Urodzona w 1976 r. w Mikołowie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunek Grafika Warsztatowa. Dyplom z wyróżnieniem w 2003 roku z grafiki w Pracowni Druku Płaskiego prof. Józefa Budki oraz w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały. Studia podyplomowe Grafika Komputerowa i Multimedia w Instytucie Sztuki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (2005-2007). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2007) oraz Marszałka Województwa Śląskiego w Dziedzinie Kultury (2008). Uczestniczyła w ponad 100 wystawach zbiorowych i prezentacjach sztuki w kraju i za granicą (Francja, Austria, Rosja, Belgia, Korea Pd., Malezja, Chiny, Holandia, Hiszpania, Bułgaria, Czechy, Rumunia, Macedonia, Tajlandia, Tajwan). Autorka 9 wystaw indywidualnych. Laureatka wielu nagród (m.in. na Triennale Grafiki Polskiej - Katowice, Międzynarodowym Biennale Miniatury - Częstochowa). Zajmuje się grafiką artystyczną, projektową oraz malarstwem.



„02” z cyklu Portrety kartek / olej, płótno / 90 x 90 cm.



Piet Snellaars

Urodzony w Wellerlooi w 1943 r. Zamieszkały w Beuningen (Holandia). Architekt, urbanista, malarz. Od 1991 r. uczestniczy w plenerach zagranicznych. Wielokrotny uczestnik Impresji Mikołowskich. Współzałożyciel Klubu Malarzy Amatorów „Het Paulusgilde” (1981). Po zakończeniu kariery zawodowej cały swój czas poświęca pasjom: malowaniu oraz grze na akordeonie w orkiestrze wodewilowej.



„Market Mikołów” / akwarela, papier / 29,5 x 22 cm.

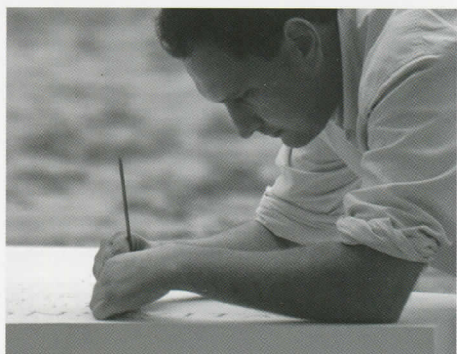


Gocha (Małgorzata) Stankiewicz

Urodzona w 1961 na Mazurach. Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Gdańsku, Wydział Architektury i Wzornictwa Przemysłowego. Uprawia malarstwo, scenopisarstwo, i architekturę wnętrz. Uczestnicząca licznych wystaw artystycznych. Laureatka konkursów architektonicznych. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

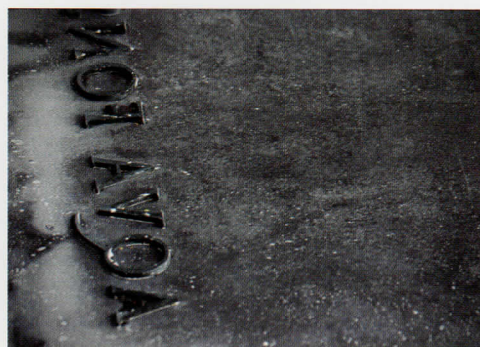
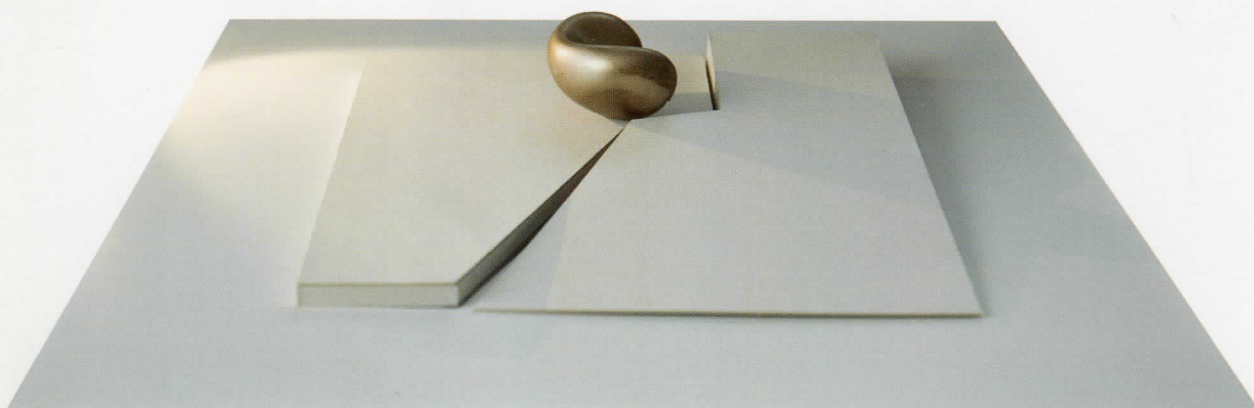


„Martwa natura z rybą” / olej, płótno / 81 x 60 cm.



Bartłomiej Struzik

Urodził się w 1977 roku. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 2003 roku w pracowni prof. Jerzego Nowakowskiego. Studia uzupełniające na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej oraz studia podyplomowe Dyplomacja Kulturalna w Collegium Civitas w Warszawie. Stopień naukowy doktora uzyskał w 2011 roku. Od 2003 asystent, a od 2011 roku adiunkt w Pracowni Projektowania Architektoniczno – Rzeźbiarskiego Wydziału Rzeźby ASP w Krakowie. Wykładowca wizytujący w Accademia di belle Arti (Florence), Universität der Künste (Berlin), Académie Royale des Beaux-Arts (Liege). Od 2007 roku wykładowca w ramach projektu European Forum of History and Arts: Kraków, Trewir, Andernach, Nymphenburg, Krzyżowa (gościnnie), Liege. Laureat krajowych i międzynarodowych konkursów rzeźbiarskich i architektoniczno – rzeźbiarskich. M.in. Kanazawa Machinaka Sculpture Competition (2004, Japonia), Kajima Sculpture Contest (2006, Japonia), Kobe Biennale (2007, Japonia), Sakaide Art Grand Prix (2009, Japonia). Realizacje rzeźbiarskie w kolekcjach prywatnych oraz w przestrzeniach publicznych w Polsce, Japonii, Niemczech, Finlandii.



„Aqua Fons Vitae” / brąz, sztuczny kamień / 135 x 166 x 45 cm.



Stanisław Tabisz

Urodzony w 1956 roku w Domaradzu. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach doc. Z. Kowalewskiego, prof. T. Brzozowskiego, uzyskując dyplom w 1982 roku w pracowni prof. J. Jo-niaka. Obecnie rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się mal-
arstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, scenografią. Píše artykuły
oraz eseje na temat sztuki w prasie codziennej oraz czasopismach specjalisty-
cznych. Autor ponad 50 wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Polsce
i za granicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w Polsce oraz
w kolekcjach prywatnych, m.in.: w Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, Austrii,
USA, Francji, Hiszpanii. W latach 1983 — 1988 występował w kabarecie „Piw-
nica pod Baranami”. Autor scenografii do koncertów Zbigniewa Preisnera
p.t. „Moje kolędy na koniec wieku” w Starym Teatrze w Krakowie (1999) oraz
w Teatrze Narodowym w Warszawie (2000). Od 2002 roku pełni funkcję pre-
zesa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Krakowskiego.



„Magiczny pejzaż” / akryl, płótno / 40 x 50 cm.



Piotr Twardowski

Urodzony w 1972 roku. Absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W trakcie studiów odbył półroczne stypendium na Akademii Sztuk Pięknych w Norymberdze (Niemcy), w pracowni prof. Tima Scotta. W 2000 roku otrzymał Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mariana Koniecznego. Był stypendystą Miasta Krakowa i Ministra Kultury i Sztuki. Od 2000 pracownik naukowo dydaktyczny macierzystego Wydziału najpierw w pracowni prof. Józefa Sękowskiego. W roku 2009 uzyskał stopień Doktora Sztuk Plastycznych. Obecnie Adiunkt na ASP w Krakowie, kierownik Pracowni Rzeźby I roku B. Laureat wielu nagród, m.in. 2006 Grand Prix na Międzynarodowym Biennale Rzeźby w Resistencji (Argentyna); 2007 II miejsce na Międzynarodowym konkursie na rzeźbę dla Centrum Badań w Amherst (NY, USA); 2007 Grand Prix na 22 Międzynarodowym Biennale Rzeźby - „Ube Biennale'07” w Japonii. Swoje prace prezentował na wielu wystawach w kraju i za granicą. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, ceramiką i biżuterią artystyczną.



„Kielkowanie” / stal / 207 x 183 x 141 cm.

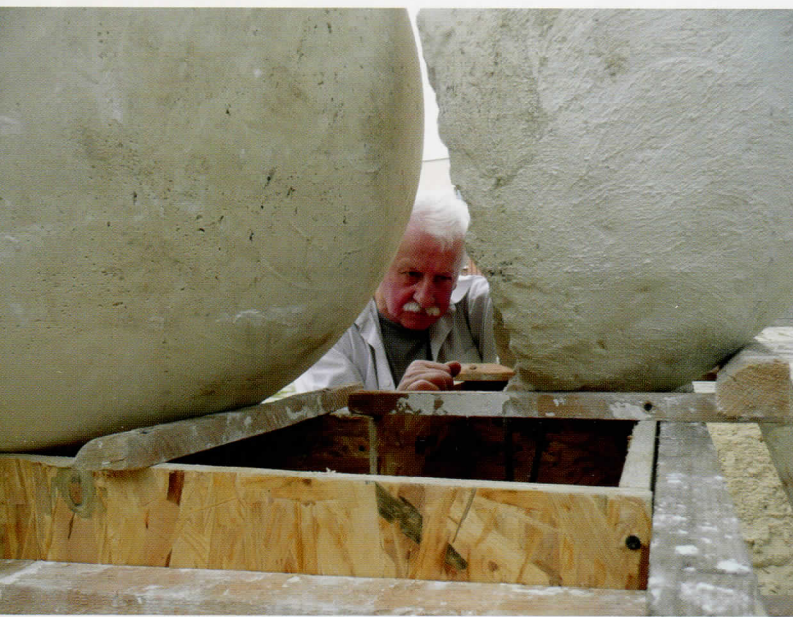


Leszek Żegalski

Urodzony w 1959 roku na Śląsku Cieszyńskim jako abstrakcjonista. W latach 1979-84 studia na ASP w Krakowie Wydz. Grafiki i Malarstwa, uczeń Matejki, Duchampa i Dudy-Gracza. Początek kariery artystycznej przypada na wczesne obecnie zapomniane lata 80-te. Był wraz z Tercetem Nadętym prekursorem w użyciu reklamy w celu propagowania własnej sztuki i poglądów. W 1988 r. otrzymał Grand Prix Arsenалу. Od 1990 r. jest członkiem Künstlerseuerbund w Berlinie. Ogółem ponad 240 wystaw indywidualnych i grupowych w kraju i za granicą.



„W pracowni” / olej, płótno / 80 x 40 cm.





Okladka i projekt katalogu:
Agnieszka Sitko

Zdjęcia:
Adam Małysz, Stanisław Tabisz, Józef Wróbel
oraz uczestnicy pleneru

Druk:
PW „TOLEK” - Drukarnia im. K. Miarki w Mikołowie

KREDYTY dla Przedsiębiorców

WIĘCEJ
INFORMACJI
W BANKU



- » Kredyt w rachunku bieżącym
- » Kredyt płatniczy
- » Kredyt obrotowy w rachunku kredytowym
- » Kredyt inwestycyjny
- » Gwarancja bankowa

KREDYTY



Grupa BPS
Banki Spółdzielcze i Bank BPS

*Bank lokalny
- bank dla Ciebie!*

mbsmikolow.pl