

The background features a series of vertical stripes in various colors including gold, blue, purple, green, orange, and yellow. A central white rectangular box contains the text. The stripes vary in width and color, creating a textured, multi-colored effect.

XXIV Plener Malarski  
Impresje Mikołowskie 2014

MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY  
•••  
SPONSOR NAJWAŻNIEJSZYCH  
WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
W MIKOŁOWIE

• MIKOŁOWSKIE DNI MUZYKI •

• IMPRESJE MIKOŁOWSKIE •

*Bank lokalny  
- bank dla Ciebie!*



STEINWAY & SONS

# XXIV Plener Malarski

## Impresje Mikołowskie 2014

---

### Organizatorzy:

Urząd Miejski w Mikołowie  
Mikołowski Impresariat Kultury  
Galeria MDK w Mikołowie

### Kierownik organizacyjny:

Gerard Piszczek

### Kurator pleneru:

Stanisław Tabisz



## ŻÓŁTY AUTOBUS

XXIV IMPRESJE MIKOŁOWSKIE - 2014

---

Upływający czas jest dla wszystkich żyjących istot tajemnicą. Jesteśmy tu i teraz, a po nas przyjdą inni. Czy pozostawianie po sobie czegoś, czegokolwiek, choćby utrwalonego śladu w formie dzieła sztuki ma sens i czy będzie to kiedyś miało znaczenie dla tych, którzy otrzymali wezwanie, aby żyć swoim życiem w swoim wyznaczonym czasie? Refleksje o przemijaniu pojawiają się już na rok przed 25 edycją Impresji Mikołowskich - pleneru malarskiego czy raczej spotkań artystycznych - które trwają od 24 lat i konsekwentnie organizowane są w Mikołowie przez ludzi, którzy cenią sztukę i obcowanie z artystami. Pytania o sens czegoś: życia, działania, pracy, tworzenia, podróżowania, spotykania się - nie pojawiają się powszechnie na co dzień, ale przecież chwile refleksji przychodzą często same i skłaniają zarówno do podsumowań jak i do kierowaniu swojej inwencji ku bliskiej i dalszej przyszłości. Wtedy zaczynamy rozumieć, że życie nasze zanurzone w przestronnym naczyniu czasu podlega jakieś wyższej kalkulacji, jakiemuś systemowi wartości i smutek pojawiający się w momentach zwątpienia przypomina o czyhającej otchłani, która raczej kojarzy się z unicestwieniem, nicością, aniżeli z optymistycznym „żyć się chce!”, a takim tytułem opatrzył swoją indywidualną wystawę malarstwa Adam Marczukiewicz z Krakowa, uczestnik tegorocznych Impresji Mikołowskich.

Artyści, którzy przyjechali w lipcu 2014 roku do Mikołowa tworzą na co dzień w Bielsku Białej, Katowicach, Gdańsku, Koszalinie, Łodzi, Krakowie, w słowackiej Ilavie czy Dubnicy nad Váhom. Na zaproszenie organizatorów przyjechali do śląskiego miasteczka pracować twórczo i poznawać miejsce, okolice i ten wyjątkowy region Polski, o którego atrakcyjności i wartości świadczą wspaniali ludzie i ich rodzima kultura, barwna obyczajowość, szacunek do pracy, specyficzny dorobek, tak pięknie, groteskowo i wizjonersko pokazany w filmie Lecha Majewskiego p.t. „Angelus”. Te wszystkie odmienności i atrakcje, widziane innymi oczyma, mają szansę zostać określone, nazwane i przeżyte wewnątrz, jako doświadczenie autentycznie egzystencjalne. Zatem sens spotkań i „wymiany spojrzeń”, owego widzenia artystycznego ludzi przyjeżdżających z innego świata, mają ten pozytywny walor propagowania i rozprzestrzeniania dobrych wartości. A nikt przecież tak szybko, intuicyjnie i przenikliwie, emocjonalnie i analitycznie, nie dociera do klimatu, charakteru, do złożonej prawdy o ludziach i świecie, jak artyści... Dlatego nie dziwiliśmy się zbytnio, że pan burmistrz Mikołowa dr Marek Balcer zaproponował nam, podczas spotkania z uczestnikami Impresji Mikołowskich w sali Rady Miasta, pewne zadanie polegające na przyjrzeniu się świeżym okiem temu, co w Mikołowie jest pozytywne, w sensie ładu estetycznego w przestrzeni publicznej, a co obrzydza miasto i jest wyraźnie negatywnym wizerunkowo elementem. Skupisko ludzkie nazywane „miastem” coraz bardziej traci sens w sytuacji, kiedy w większości, wszelkie potrzeby mieszkańców zaspokajane są poza jego zwartą i scentralizowaną infrastrukturą...

Już w drugi dzień plenerowego spotkania w Mikołowie wyjeżdżamy wszyscy razem, żółtym autobusem, do Katowic, do sklepu zaopatrzenia plastyków pana Harkawego, po materiały do pracy twórczej (farby, pędzle, podobrazia, akwarelowe bloki). Tam też wypijamy w antykwarycznym anturażu tradycyjną kawę i wracając, po drodze, zwiedzamy Szyb Wilsona, w którym prezentowany jest VII Art Naif Festiwal mieniący się kolorami setek obrazów i rzeźb artystów naiwnej „prostoty serca”, reprezentujących wiele krajów świata. W tym roku organizatorzy bardziej wyakcentowali nieprofesjonalną twórczość artystów z Bałkanów (w większości Serbów i Chorwatów). To wrażenie „cudowności” po wystawie trudno opisać. W ciągu jednego dnia kumulują się i konfrontują doświadczenia artystów profesjonalnych i nieprofesjonalnych. Szerokość oraz intensywność wrażeń, spowodowana emanacją dzieł z różnych zakątków

świata, jest ogromna. Zartujemy, że już dowiedzieliśmy się jak należy tworzyć, a przecież tak naprawdę nikt tego nie wie. Z miliardów ludzi na całym świecie, każdy pojedynczy człowiek ma ten sam dylemat: jak żyć? Czemu poświęcić swoje życie? Co jest warte tego, aby nawet zginąć za cenę wierności sobie i własnemu sumieniu? Dlaczego warto poznawać innego człowieka, inną kulturę, sztukę i przekroczyć ciasne opłotki własnego ograniczenia, egoizmu i samotności... Jednakże, wystawy o dużym nagłośnieniu demoralizują trochę artystów naiwnych, amatorów, naturszczyków, tworzących (co jest ich wielką siłą!) z potrzeby serca... Z wystawy wynika, że - aby się podobać lub aby dzieła były perfekcyjne - czelują oni n.p. obrazy niemiłosiernie i oprawiają często nietrafnie, najczęściej w złote, zunifikowane, źle dobrane ramy. Wtedy, niestety już znacznie, zaciera się ich autentyczna prawda, naturalna sierność i przekaz wynikający z tej prostolinijnej miłości do sztuki, surowości i niezgrabności ich naturalnych ograniczeń, popartych jednak niebywałą wyobraźnią, a nie profesjonalną świadomością formy i żądzą odniesienia komercyjnego sukcesu...

Wizyta w Instytucie Mikołowskim „u poetów”, w rodzinnym mieszkaniu legendarnego poety Rafała Wojaczka (z eksponatami i pamiątkami po nim), również prowokuje twórcze inspiracje i zaciekawienie zwłaszcza tych, którzy jeszcze tu nie byli. Dyrektor Instytutu, Maciej Melecki, opowiedział o działalności tego typu instytucji kultury, podkreślając wielorodzajową aktywność, zwłaszcza na polu wydawniczym. Artyści sztuk pięknych oczywiście czytają dobrą literaturę i słuchają dobrej muzyki. Otrzymali zatem od dyrektora Meleckiego tomiki poezji, również wydania eseistyczne i prozatorskie oraz książkę zat. „REWERSY. Rozmowy literackie” Konrada Wojtyły, w której opublikowany jest m.in. ostatni wywiad ze Sławomirem Mrożkiem. Wszystkich rozśmieszyła rzucona pośpiesznie informacja: „w pokoju poety jest księgowia”. Ot! Syndrom kapitalistycznych czasów! Księgowia jednak była bardzo uprzejma i udostępniła zwiedzanie pokoju poety Rafała i aktora Andrzeja...

W XXIV edycji Impresji Mikołowskich dobrej tradycji także stało się zadość. Jeden z uczestników pleneru, podczas jego trwania, zaprasza na rynek do centrum miasta, do Galerii Miejskiego Domu Kultury, na wernisaż indywidualnej wystawy. W piątkowe popołudnie, 11 lipca 2014 roku, została otwarta wystawa grafiki warsztatowej prof. Ryszarda Otręby, wykładowcy - nestora, honorowego profesora ASP w Krakowie, bardzo znanego artysty, laureata wielu nagród krajowych i międzynarodowych, którego prace znajdują się w kolekcjach wielu prestiżowych muzeów w Polsce i na całym świecie. Linoryty Ryszarda Otręby, gipsoryty i grafiki realizowane w technice cyfrowej, należą do nurtu abstrakcji geometrycznej, ale ich wysublimowana formalnie wartość polega na elementarnie kontrastowej rozgrywce czerni i bieli, a przy tym na zderzaniu linearnych struktur o zróżnicowanym natężeniu szarości. Poprzez precyzyjną i ściśle kontrolowaną stronę formalną, poprzez fascynację regułami geometrii, z grafik Ryszarda Otręby emanuje wyraz syntetycznego przekazu, zmysłowych odczuć i niekiedy lirycznych nastrojów. To dzięki plenerowej formule, czyli gościnnej otwartości i życzliwości, udało się w Mikołowie zorganizować wystawę tak wybitnego artysty. Ciekawostką niech będzie fakt, iż prof. Ryszard Otręba urodził się w Suszcu (koło Pszczyny) i jest rodzinnie związany z tym regionem. Ta wzruszająca okoliczność była wielokrotnie podkreślana. Wernisaż miał więc niezwykle, rodzinną atmosferę i przyjemną, nostalgiczną otoczkę powrotu do miejsc dzieciństwa. Ekscytującym przeżyciem podczas wernisażu było preludium do późniejszego koncertu, a mianowicie występ grupy muzycznej z Beskidu Śląskiego „Wołosi”, którzy, grając w sposób totalny i ekstatyczny, łączą kompozycje muzyczne na pograniczu muzyki ludowej, tradycyjnej i klasycznej, zbliżając w ten sposób odległe na pozór światy muzyczne, dla stworzenia nowej stylistycznie formy o charakterze opowieści muzycznej.

Tego samego popołudnia, uczestnicy Impresji Mikołowskich oraz goście (również z Krakowa) przemieścili się autokarem na Sośnią Górę, koło Mokrego, aby uczestniczyć w otwarciu rzeźby plenerowej na dziedzińcu Śląskiego Ogrodu Botanicznego.

Autor rzeźby odlanego w brązie wielkiego liścia, prof. Krzysztof Nitsch, komplementował działania władz miasta Mikołowa, które nie tylko jest mecenasem twórczości artystycznej, ale dba o wizerunek przestrzeni publicznej w mieście i swoich obiektach. Przemawiali: burmistrz Mikołowa dr Marek Balcer i Gerard Piszczek – człowiek orkiestra od inicjatyw i realizacji artystycznych pomysłów oraz imprez. Podkreślię: twórca pionierskiego pomysłu zorganizowania „Impresji Mikołowskich”, które trwają nieprzerwanie już 24 lata. Podsumowaniem uroczystego otwarcia rzeźby prof. Krzysztofa Nitscha była dalsza część koncertu grupy muzycznej „Vołosi”, grającej na skrzypcach, gajdach, wiolonczeli i kontrabasie. Brzmienie granych utworów było zachwycające! Były bisy i brawa na stojąco. Imponujący koncert! Spotkanie w bazie plenerowej, przy najsmaczniejszej na świecie golonce, stało się radosnym podsumowaniem tego, tak bogatego we wrażenia, dnia.

Aby, dla równowagi, wygospodarować czas na tworzenie, są na plenerze tzw. „dni ciche”. Artysty pracują w skupieniu i nieodzownej izolacji w swoich pokojach. Powstają obrazy, rysunki, grafiki, teksty. Pomiedzy tym, odbywają się nocne Polaków rozmowy i rzecz jasna, wspólne oglądanie w telewizji ostatnich meczy Mistrzostw Świata w Piłce Nożnej w Brazylii. Gdzieś na boku, przy małym stolczku, toczy się plenerowy turniej karciany gry „w tysiąca”. Poprzedni, dwukrotny mistrz pleneru Franciszek Maśluszczak, nie przyjechał w tym roku do Mikołowa. Grupa rozgrywająca uformowała się w składzie Gerard Piszczek, Janusz Karbowniczek, Adam Marczukiewicz i piszący te słowa. Jako rezerwa taktyczna brał udział w turnieju także Łukasz Butowski zastępując w danym dniu nieobecnych. Mistrzem Impresji Mikołowskich na rok 2014 został Adam Marczukiewicz detronizując w ten sposób dotychczasowego, nieobecnego mistrza Franciszka Maśluszczaka.

Sporo wydarzeń i okoliczności należałoby jeszcze opisać. Nie prowadziłem jednak, tym razem, dziennika plenerowego, ale pomiędzy posiłkami, rozmowami i twórczymi seansami w pokojach, odbyła się jeszcze wycieczka do Pszczyny. Gościliśmy grupę młodzieży licealnej, która miała w tym samym czasie swój plener. Podsumowaniem Impresji Mikołowskich 2014 był grill w patio, na świeżym powietrzu, i dalsze rozmowy o planach na przyszłość. Słuchaliśmy muzyki, ale czuło się już atmosferę wyjazdów oraz refleksyjnego żegnania się z plenerowym azylem twórczym. Muszę się także przyznać do pewnego poczucia, że mimo wszystko mamy za mało czasu, że plener może powinien trwać jeszcze dalsze dwa tygodnie. Po prostu, chyba lubię tak zorganizowane życie, podporządkowane pracy twórczej i wielu artystów intensywniej tworzy w takich właśnie sprzyjających okolicznościach.

W poprzednich katalogach, na zakończenie, podsuwałem do przeczytania odrobinę cytowanej poezji, ale teraz przytoczę fragment tekstu śpiewanego: „Bez obrazów wszak trudno jest żyć”... Tak Andrzej Sikorowski przywołał Piotra Skrzyneckiego w swojej piosence „Zal za Piotrem S.” Rzeczywiście, Piotr S. lubił oglądać wystawy, rozmawiać o malarstwie, fascynował go ten utrwalany farbami i pędzlem, magiczny świat kolorów i form. A jaki jest ten świat stworzony przez artystów w Mikołowie – zobaczycie Państwo na wystawie w ostatnią sobotę listopada 2014 roku w galerii Miejskiego Domu Kultury, a później w innych galeriach....

Prof. Stanisław Tabisz

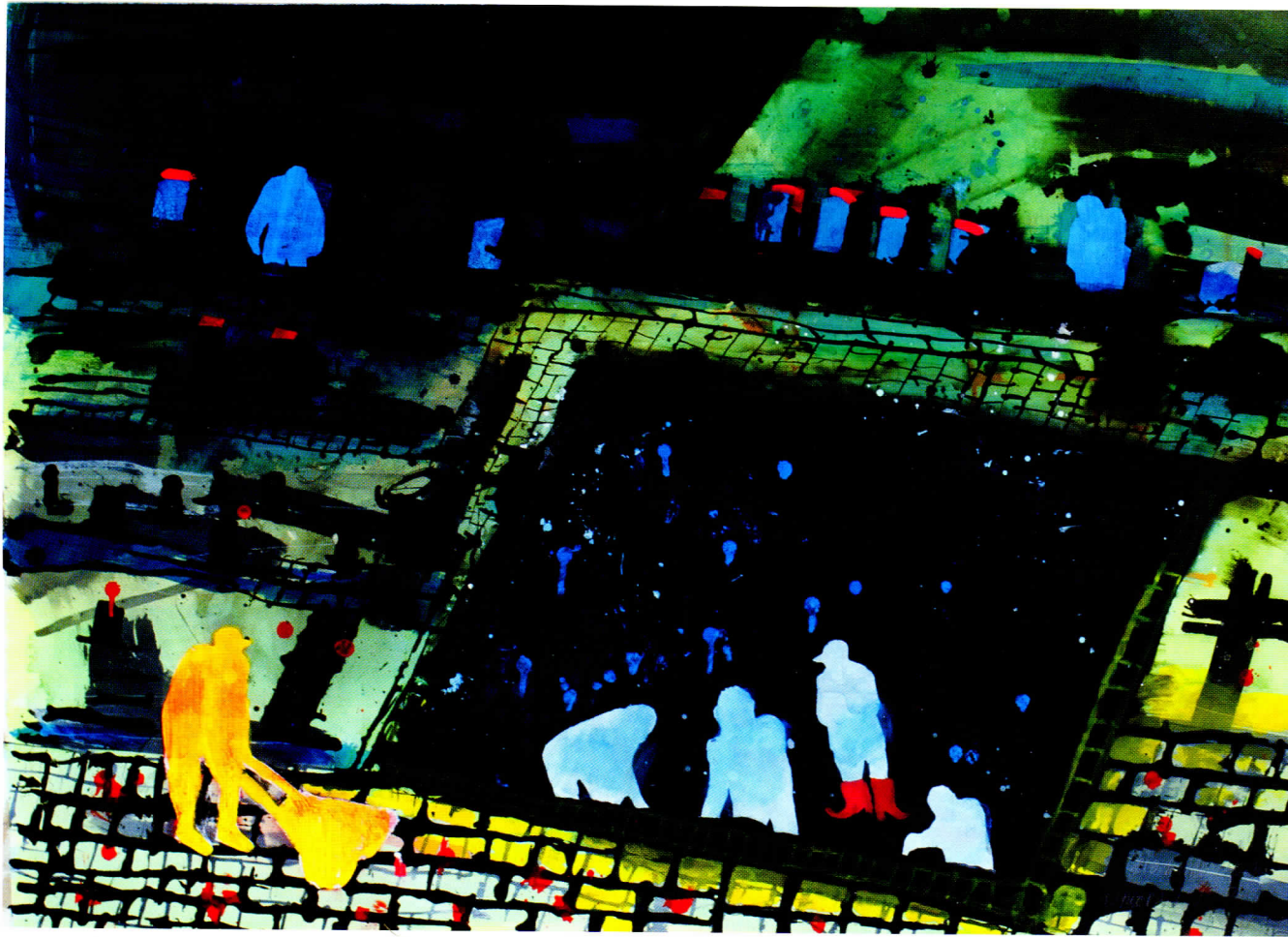
Mikołów, Kraków, lipiec - październik 2014 r.

Uczestnicy  
XXIV Pleneru Malarskiego  
Impresje Mikołowskie 2014

---

Łukasz Butowski  
Magdalena Hanysz-Stefańska  
Anna Jagodová  
Jadwiga Kaim-Otręba  
Janusz Karbowniczek  
Barbara Kasperczyk-Gorlak  
Włodzimiera Kolk  
Elżbieta Kuraj  
Katarzyna Łukasik  
Adam Marczukiewicz  
Veronika Miková  
Marek Model  
Ryszard Otręba  
Krzysztof Rzeźniczek  
Agnieszka Maria Sitko  
Stanisław Tabisz  
Tomasz Tabisz  
Alena Teicherová  
Dominik Włodarek





„Wykopaliska 3” techniki wodne 70 x 100 cm

## Łukasz Butowski

Jestem absolwentem malarstwa na Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych. Od listopada 2007 r. pracuję jako asystent w pracowni litografii na tamże. Brałem udział w kilkudziesięciu wystawach i prezentacjach sztuki w kraju i za granicami.



„Słońce w Mikołowie” akryl, płótno 50 x 70 cm

## Magdalena Hanysz-Stefańska

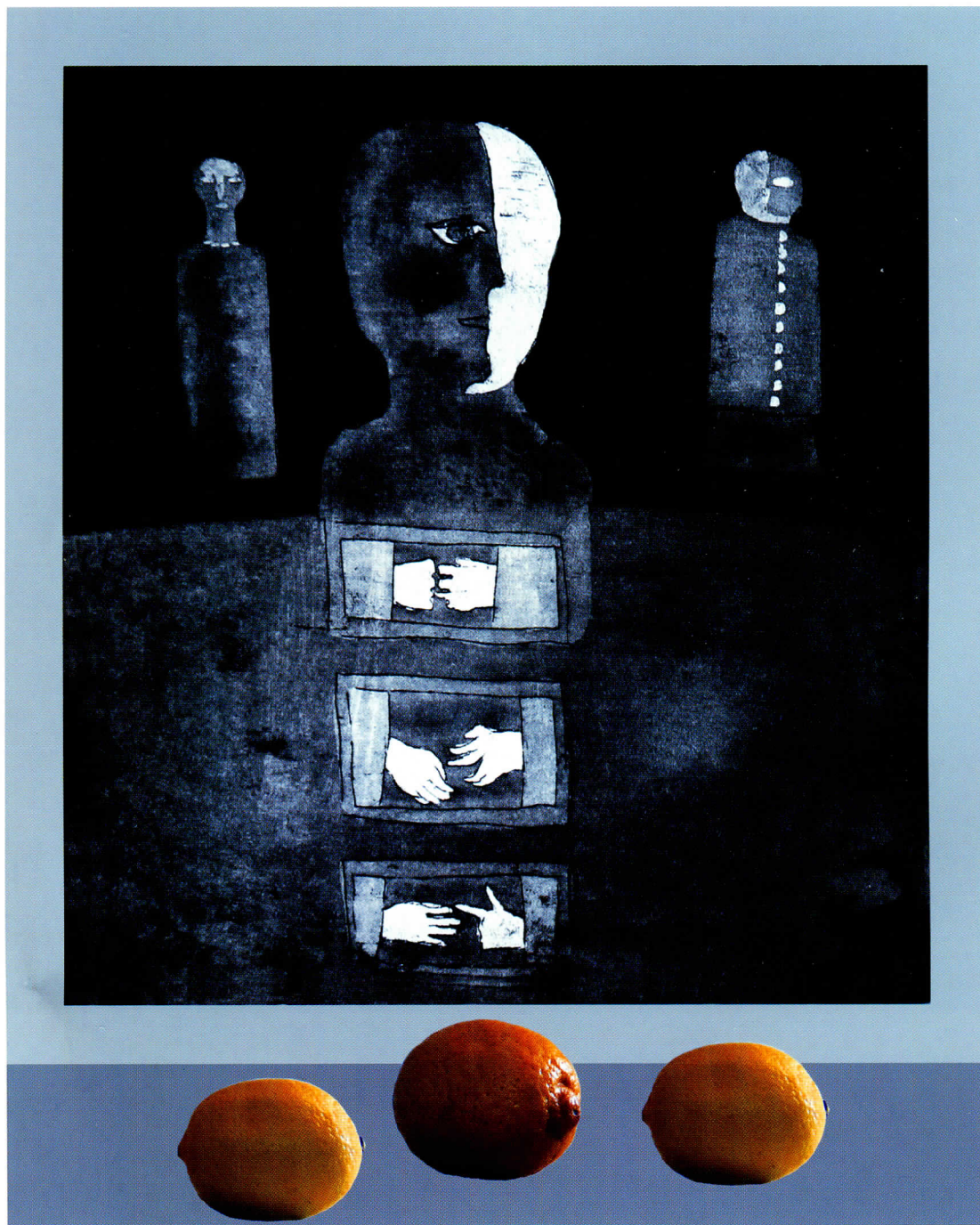
Studia na Wydziale Malarstwa i Grafiki gdańskiej PWSSP obecnie ASP w Gdańsku skończyłam z wyróżnieniem w 1994 r. Pracuję jako adiunkt na macierzystej uczelni prowadząc Pracownię Podstaw Grafiki Artystycznej. Uprawiam grafikę artystyczną: linoryt kolorowy, litografię, suchą igłę oraz malarstwo. Otrzymałam nagrody: 1993 - Stypendium Miasta Gdyni; 1998 - „Il Triennale Tczewskie” - I nagroda; wyróżnienia i nagrody w konkursie „Pomorska Grafika Roku”; 2008 - The 13th International Biennial Print Exhibition R.O.C. - Taiwan - wyróżnienie; 2013 XII Konkurs Graficzny im. Józefa Gielniaka - Nagroda Równorzędna, Jelenia Góra; 2012 - Stypendium Marszałka Województwa Pomorskiego dla Twórców Kultury, 2014 - 48 Premio Nazionale di Pittura e 42 Premio Internazionale di Grafica del pomero - wyróżnienie - Milano, Włochy.



Z cyklu „Pielusze” olej, płótno 80 x 80 cm

## Anna Jagodová

Urodzona w 1986 r. w Humenné (Słowacja). Studia ukończyła w 2010 r. na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski otrzymała w Pracowni Drzeworytu u prof. Bogdana Migi. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych, zbiorowych oraz plenerach. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką.



„Sennik i pomarańcze” druk cyfrowy 80 x 63,5 cm

## Jadwiga Kaim-Otręba

Urodzona w Krakowie w 1935 r. Studia w ASP w Krakowie w latach 1954–1960, dyplom na Wydziale Grafiki. Od roku 1960 członek ZPAP. Brała udział w około 80 zbiorowych wystawach w kraju i za granicą oraz w Międzynarodowym Biennale Grafiki w Krakowie, Międzynarodowej Wystawie XYLON-u w Berlinie, Warszawie, Paryżu, Schwetzingen, Bydgoszczy, Toruniu, Winterthur, Kanagawa. Zorganizowała szereg indywidualnych wystaw grafiki, rysunku i plakatu. Prace w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Muzeum w Tarnowie, National Museum w Sztokholmie, w Zbiorach Pratt Graphics Center w Nowym Jorku, oraz w zbiorach prywatnych. Zdobyła wiele nagród i wyróżnień m.in.: wyróżnienie Ministra Kultury i Sztuki na Ogólnopolskiej Wystawie Grafiki, dwie I i dwie III nagrody w konkursach na plakat oraz jedną I, jedną II nagrodę oraz trzy wyróżnienia w konkursach na Najlepszą Grafikę Miesiąca.



„Zebranie zebrań” olej, płótno 100 x 80 cm

## Janusz Karbowniczek

Urodzony w 1950 r. w Przemyślu. Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom w 1975 r. w Pracowni Plakatu prof. T. Grabowskiego i w Pracowni Książki prof. S. Kluski. Od 1977 roku jest pedagogiem macierzystej uczelni. Obecnie na stanowisku profesora prowadzi Autorską Pracownię Rysunku na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Uprawia rysunek, malarstwo. Uczestnik konferencji i autor tekstów związanych z teorią sztuki i kultury. Organizator I Międzynarodowego Triennale Rysunku Studentów Wyższych Uczelni Plastycznych (ASP Katowice 2014). Zorganizował 60 wystaw indywidualnych rysunku i malarstwa w kraju i za granicą. Brał udział w ponad 300 wystawach w Polsce i za granicą.



Z cyklu „Tłum - Kraków” algrafia 75 x 100 cm

## Barbara Kasperczyk-Gorlak

Urodzona w 1976 r. w Mikołowie. Po ukończeniu liceum plastycznego w Monachium dwa lata studiowała w Cieszynie. W 2005 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. W grafice warsztatowej wypracowała sobie własną technikę, która łączy druk cyfrowy z tradycyjnymi metodami odbitki graficznej – np. wklęsłodruku, szablonu, algrafii lub sitodruku. W nowych mediach stara się wykorzystać swój własny ślad graficzny. W każdej dziedzinie swej twórczości poszukuje nowej, własnej materii twórczej. Od 2005 r. jest członkiem ZPAP. W 2007 r. otrzymała stypendium i wzięła udział w projekcie „Visiting Lecturer” w North Wales School of Art and Design in Wrexham (Wales) – Wyższa szkoła Sztuki i Designu w Walii. Jest autorką kilkudziesięciu wystaw indywidualnych oraz brała udział w wielu projektach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Obecnie jest wykładowcą na wydziale Grafiki ASP w Gdańsku oraz ma otwarty doktorat z grafiki artystycznej na ASP w Krakowie.



„Trzecie lądowanie w Mikołowie” olej, płótno 60 x 80 cm

## Włodzimiera Kolko

Urodzona w 1942 r. w Dobrem na Kujawach. Absolwentka PWSSP Poznań (1962-1968), Wydział Malarstwa, Grafiki i Rzeźby. Autorka ok. 30 wystaw indywidualnych malarstwa w kraju i za granicą. Udział w kilkudziesięciu prezentacjach zbiorowych malarstwa. Otrzymała 20 nagród i wyróżnień w dziedzinie malarstwa, grafiki użytkowej i tkaniny unikatowej. Trzykrotna stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki. Prace znajdują się w kolekcjach muzealnych i zbiorach prywatnych.



„Szorstkość” olej, akryl 80 x 90 cm

## Elżbieta Kuraj

Urodziła się w 1956 r. w Sosnowcu. Absolwentka katowickiego Wydziału Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom zrealizowała w Pracowni Projektowania Książki w 1982 r. W latach 1995-1999 prowadziła „Galerię Obok” w Teatrze Małym w Tychach. Od 1999 r. pracuje w Katedrze Malarstwa Instytutu Sztuki Wydziału Artystycznego w Cieszynie UŚ w Katowicach, obecnie na stanowisku profesora. W latach 1983 – 2013 brała udział w ok. 200 wystawach zbiorowych i konkursach w kraju i za granicą. Zorganizowała 51 indywidualnych wystaw malarstwa.





„W drodze - autostrada 1” olej, płótno 120 x 100 cm

---

## Katarzyna Łukasik

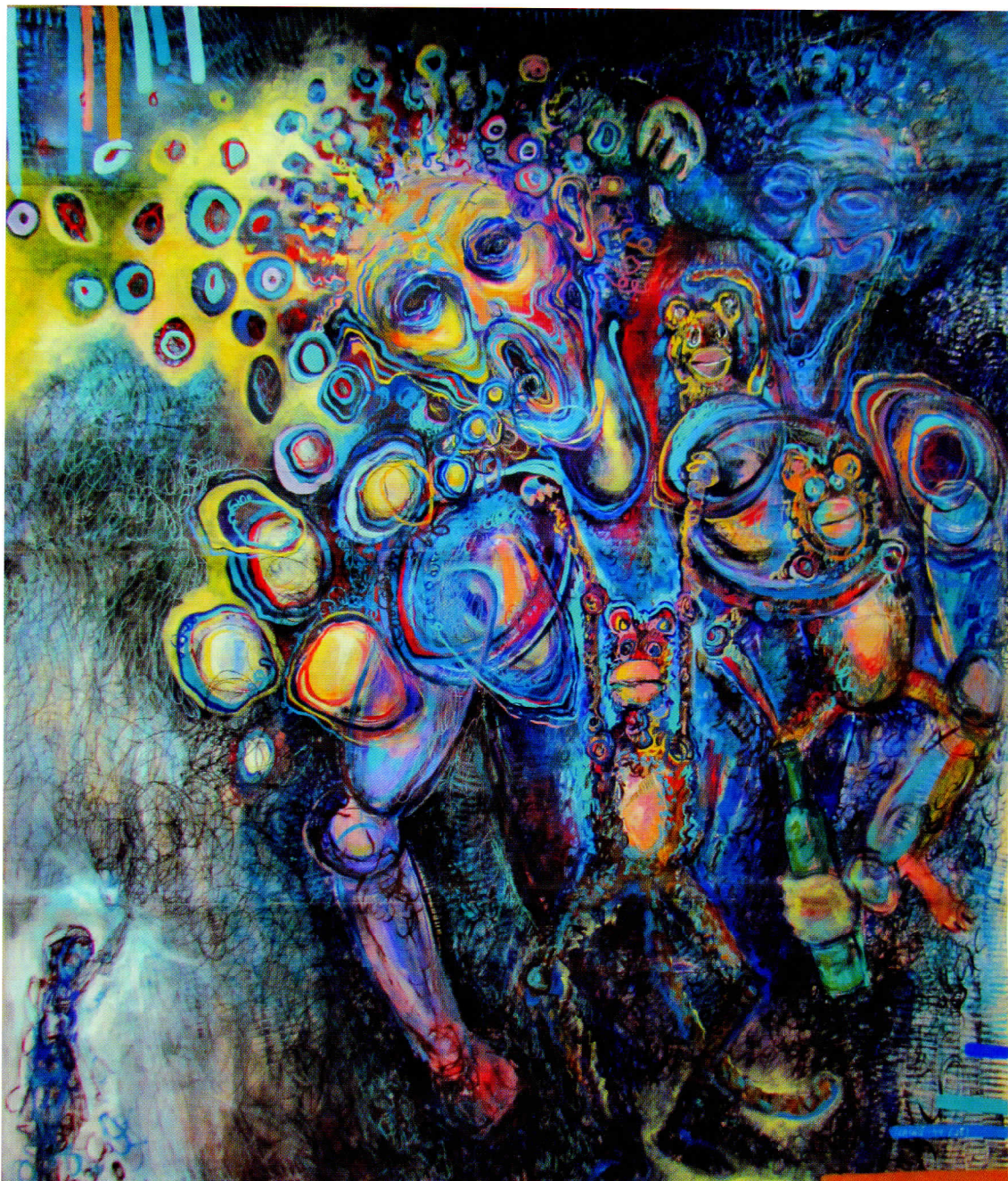
Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. W latach 1996-1998 studiowała na Wydziale Edukacji Wizualnej, a w latach 1998-2002 na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom w Pracowni Fotografii Użytkowej prof. G. Przyborka oraz w Pracowni Sitodruku prof. A. Smoczyńskiego. W 2010 r. uzyskała stopień doktora w dyscyplinie sztuki piękne. Zajmuje się szeroko pojętą fotografią, grafiką warsztatową oraz scenografią filmową. Laureatka wielu nagród m.in. na Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Pomorskiej Grafice Roku. Od 2012 roku pracuje w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, na stanowisku Asystenta. Na razie podróżuje między Łodzią a Gdańskiem.



„Nostalgia” akryl, płótno 100 x 80 cm

## Adam Marczukiewicz

Urodzony w 1958 r. Artysta malarz, grafik. Jego obrazy są wystawiane w galeriach Polski, Niemiec, Francji, USA, Szwajcarii; znajdują się w licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą. Autor licznych wystaw indywidualnych w kraju i za granicą, m.in. USA, Francja, Niemcy, Majorka, Chorwacja. Uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych. Studia: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki. Dyplom w 1986 r. Malarstwo studiował w pracowni prof. Jana Świdorskiego (I rok) i prof. Zbysława Maciejewskiego, litografię w pracowni prof. Włodzimierza Kunza. Kolor, światło, nastrój i ekspresja to podstawowe, choć nie jedyne elementy jego malarstwa.



„Wyswobodzenie” (fragment) pastel, akryl 320 x 200 cm

## Veronika Miková

Absolwentka Wydziału Sztuk Wizualnych PF UKF w Nitrze (2008 r.). Studia pod kierunkiem mgr art. Józefa Bausa, zakończone pracą dyplomową pt. „Prewencyjny potencjał sztuki – Dziennik”. Proces twórczy traktuje jako połączenie spontaniczności i zabawy. Jej prace są zabarwione charakterystyczną ekspresją, dokumentują zdarzenia i subiektywnie ukazują doświadczenie życiowe. Najbardziej dominującym środkiem wyrazu jest kolor, który jest nośnikiem nastrojów, idei i postaw. W jej pracach można odnaleźć różne emocje, nadzieje, radości, miłości, a także smutek, ból i rozczarowanie. Uczestniczyła w kilku wystawach zbiorowych, m.in. w Galerii Wszechświat w Nitrze, Sztuce Spectrum w Trenczynie.

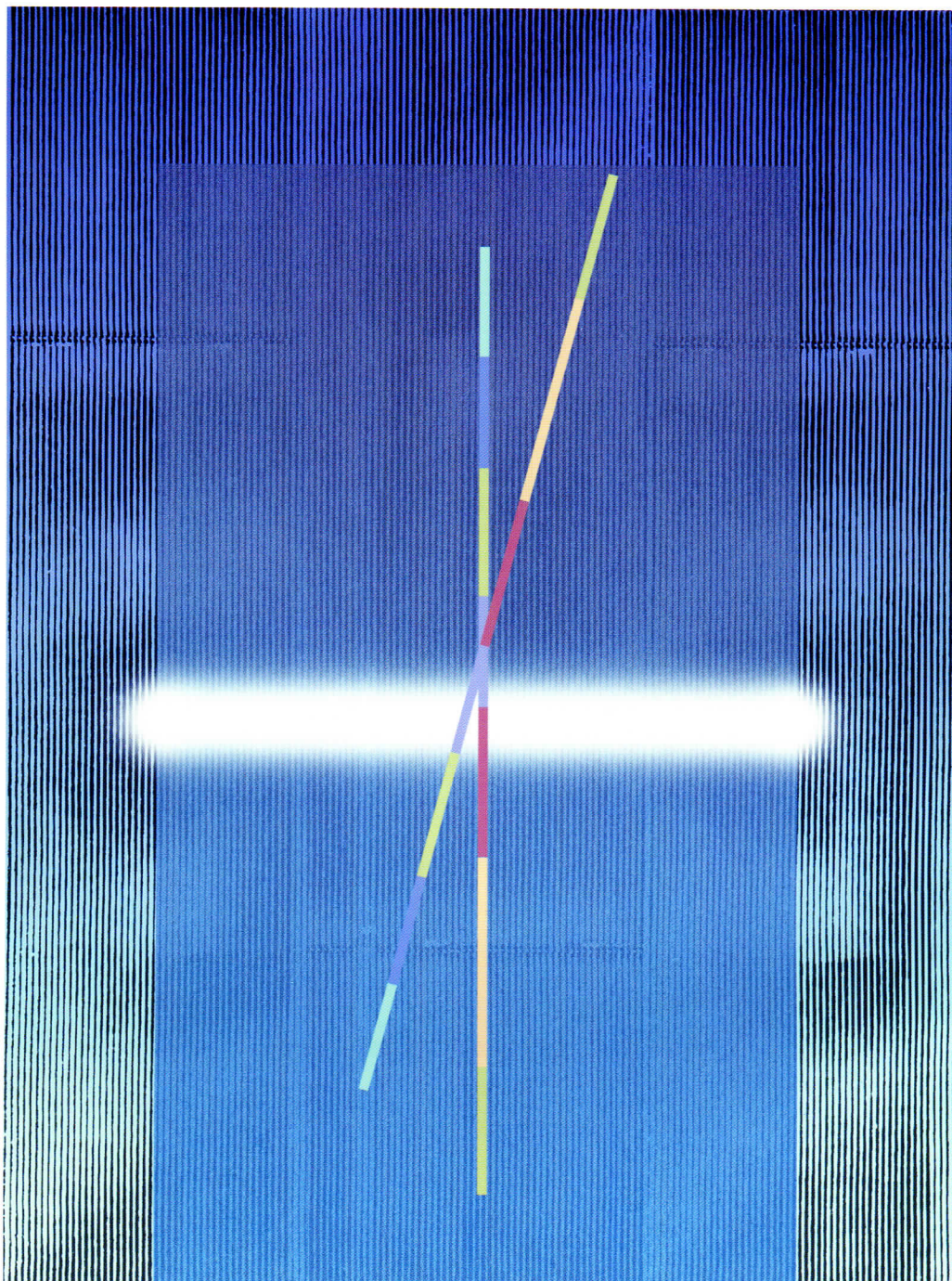


„Martwa natura w szarościach” tempera, deska 110 x 210 cm

---

## Marek Model

Urodzony w 1959 r. w Gdańsku – malarz, rysownik, nauczyciel akademicki na Wydziale Malarstwa gdańskiej ASP. Studiował w latach 1980-1985 w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (obecna nazwa uczelni od 1996 r.: Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku). Dyplom w Pracowni Malarstwa profesora Kazimierza Ostrowskiego w 1985 r. Pracował jako adiunkt II stopnia w Pracowni Podstaw Rysunku i Malarstwa profesora Jerzego Ostrogórskiego. W roku 2002 uzyskał stopień doktora habilitowanego. W latach 2000-2007 dyrektor Galerii Rysunku „Nowa Oficyna”. Współtwórca galerii „Basztka” i galerii „Biuro” w Gdańsku. Obecnie kierownik Katedry Kształcenia Podstawowego na Wydziale Malarstwa w ASP w Gdańsku.



„Radosne wspomnienie III” druk cyfrowy 85 x 63 cm

## Ryszard Otręba

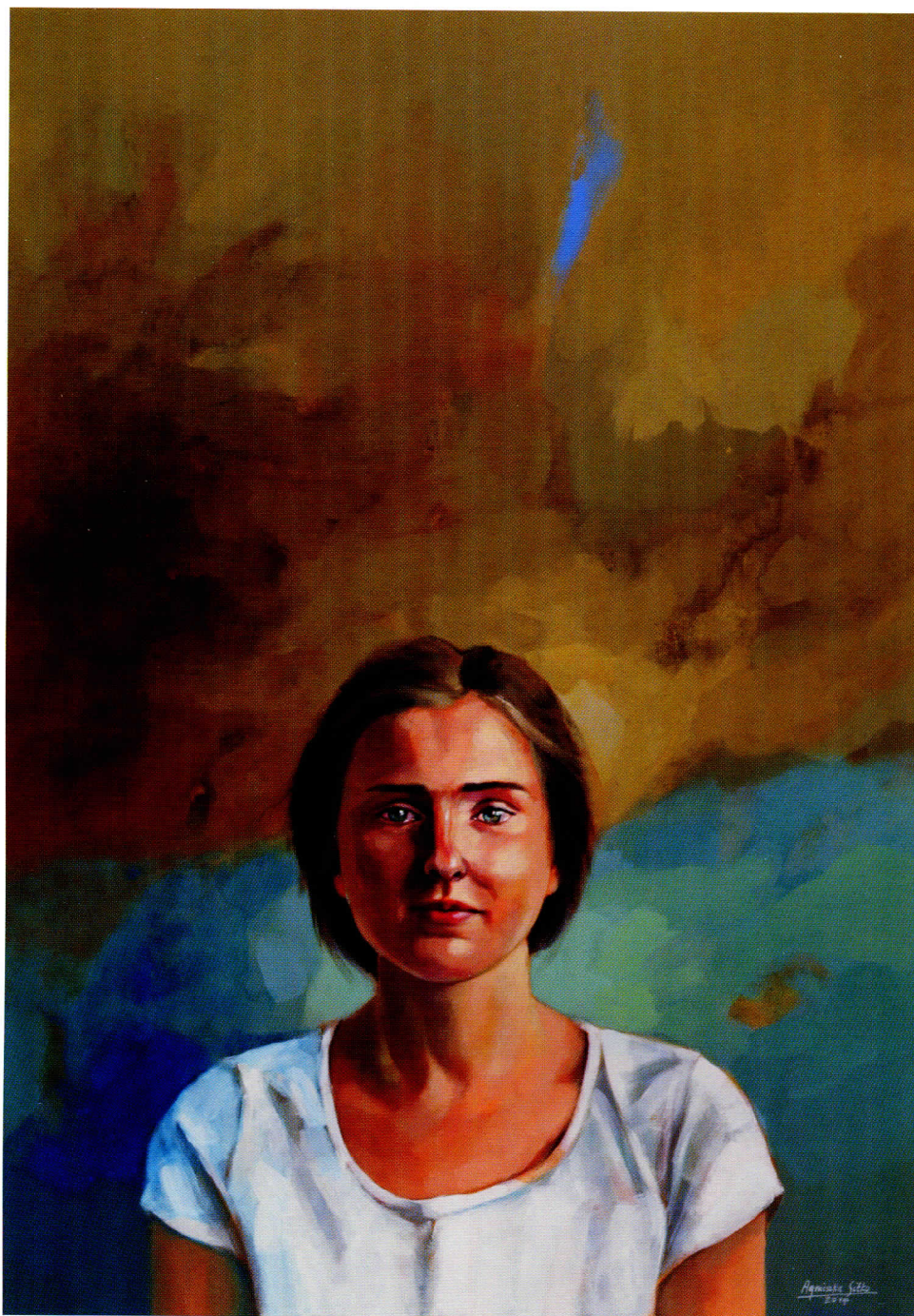
Urodzony w Suszcu w 1932 r. 1953–1959 studia w ASP w Krakowie. 1971–1998 kierownik Katedry Komunikacji Wizualnej Wydziału Form Przemysłowych ASP w Krakowie; 1980 tytuł profesora nadzwyczajnego; 1981 i 1984 profesor wizytujący w Sydney College of the Arts; 1987–1990 prorektor ASP w Krakowie; 1989 tytuł profesora zwyczajnego; 1991 profesor wizytujący w Connecticut University, Storrs, USA; 1972–1977 wiceprzewodniczący ICOGRADA; członek XYLON-u; 1978–1980 członek Rady Artystycznej Zarządu Głównego ZPAP w Warszawie; 1986–1988 przewodniczący Komitetu Organizacyjnego Międzynarodowego Biennale Grafiki w Krakowie; od 2002 r. członek czynny Polskiej Akademii Umiejętności; 2012 nadanie tytułu Profesora Honorowego ASP w Krakowie; 2013 nagroda im. W. Wojtkiewicza ZPAP Okręgu Krakowskiego. Zorganizował 96 indywidualnych wystaw grafiki. Juror wystaw międzynarodowych. Laureat ponad 80 nagród i wyróżnień uzyskanych na wystawach grafiki i rysunku w kraju oraz za granicą.



„Mikołowski widok” olej, płótno 27 x 33 cm

## Krzysztof Rzeźniczek

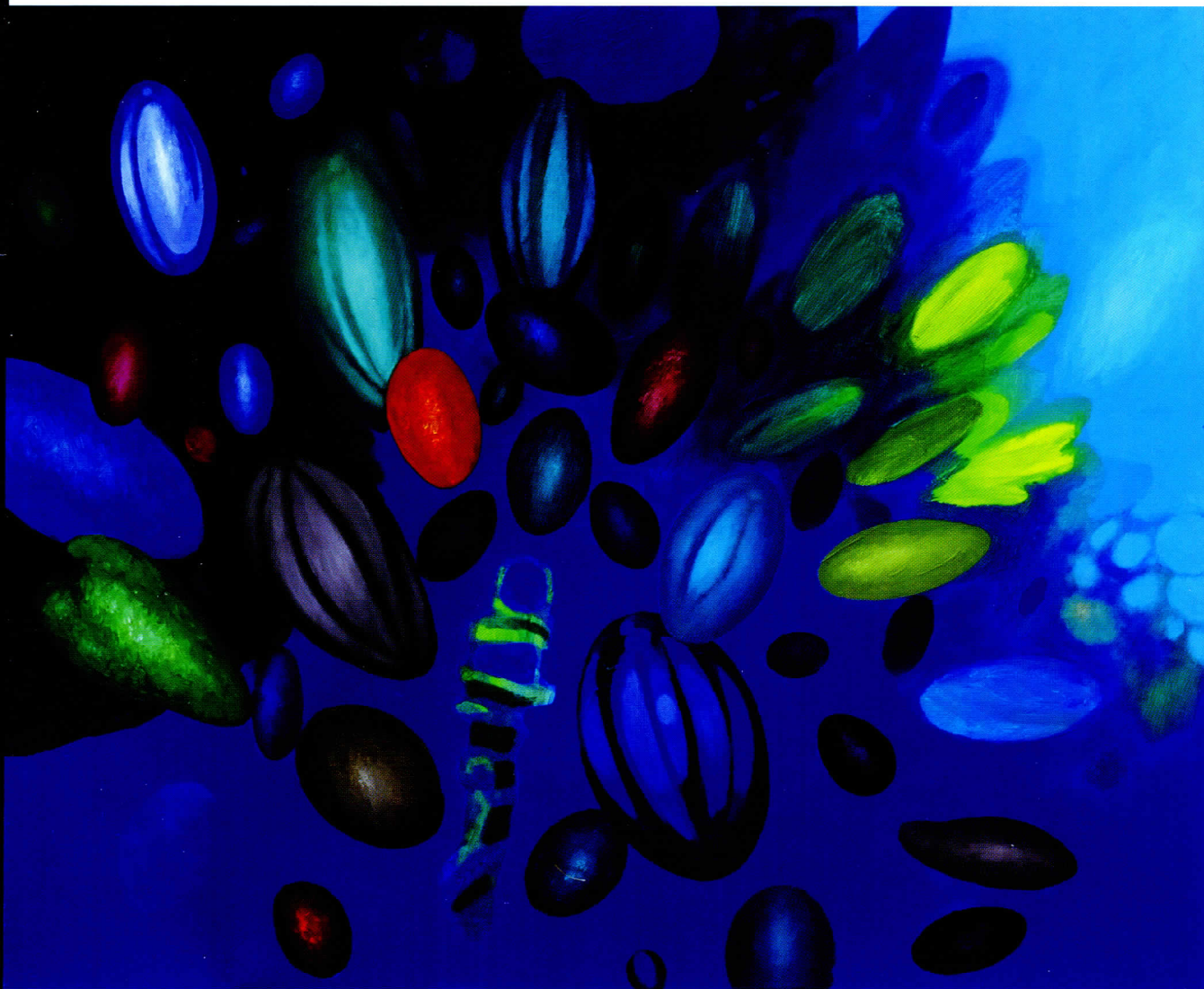
Urodzony w 1979 r. Mikołowie, jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, którą ukończył dyplomem głównym w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka oraz aneksem w pracowni rysunku prof. Antoniego Cygana. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni, jako asystent w pracowni rysunku prof. Antoniego Kowalskiego i pracowni technologii rysunku i malarstwa mgr. Agnieszki Trzos. W 1999 roku otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2006 wyróżnienie na XXI Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie oraz nagrodę Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibish w Warszawie. Do tej pory zorganizował ponad 10 wystaw indywidualnych i wziął udział w około 50 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Zajmuje się głównie malarstwem rysunkiem i fotografią.



„Ania” olej, płótno 70 x 100 cm

## Agnieszka Maria Sitko

Urodzona w 1976 r. w Mikołowie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunku Grafika Warsztatowa. Dyplom z wyróżnieniem w 2003 r. w Pracowni Druku Płaskiego prof. J. Budki oraz w Pracowni Malarstwa prof. J. Rykały. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2007) oraz Marszałka Województwa Śląskiego w Dziedzinie Kultury (2008). Uczestniczyła w ponad 100 wystawach zbiorowych sztuki w kraju i za granicą. Autorka 10 wystawach indywidualnych. Zajmuje się grafiką artystyczną, projektową i malarstwem.



„Mały wybuch” akryl, płótno 65 x 81 cm

## Stanisław Tabisz

Artysta malarz i rysownik. Urodzony w 1956 r. w Domaradzu. Ukończył studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Studiował w pracowniach doc. Z. Kowalewskiego, prof. T. Brzozowskiego, prof. J. Joniaka uzyskując dyplom w 1982 r. w pracowni prof. J. Joniaka. Obecnie rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2002 r. pełni funkcję prezesa ZPAP Okręgu Krakowskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, scenografią. Píše artykuły oraz eseje na temat sztuki w prasie codziennej oraz czasopiśmie specjalistycznych. Publikował m. in. w: „Czasie Krakowskim”, „Architekturze & Biznes”, „Dekadzie Literackiej”, „Dzienniku Polskim” „Głosie Plastyków”, „Pokazie”, „Arteonie”, „Frazie”, „Wiadomościach ASP”, miesięczniku społeczno – kulturalnym „Kraków”. Autor ponad 50 wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w Polsce oraz w kolekcjach prywatnych, m.in.: w Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, USA, Austrii, Francji, Hiszpanii. W latach 1983 – 1988 występował w kabarecie „Piwnica pod Baranami”. Autor scenografii do koncertów Zbigniewa Preisnera p.t. „Moje koleśdy na koniec wieku” w Starym Teatrze w Krakowie oraz w Teatrze Narodowym w Warszawie.





„Bokserzy” akryl, płótno 60 x 90 cm

---

## Tomasz Tabisz

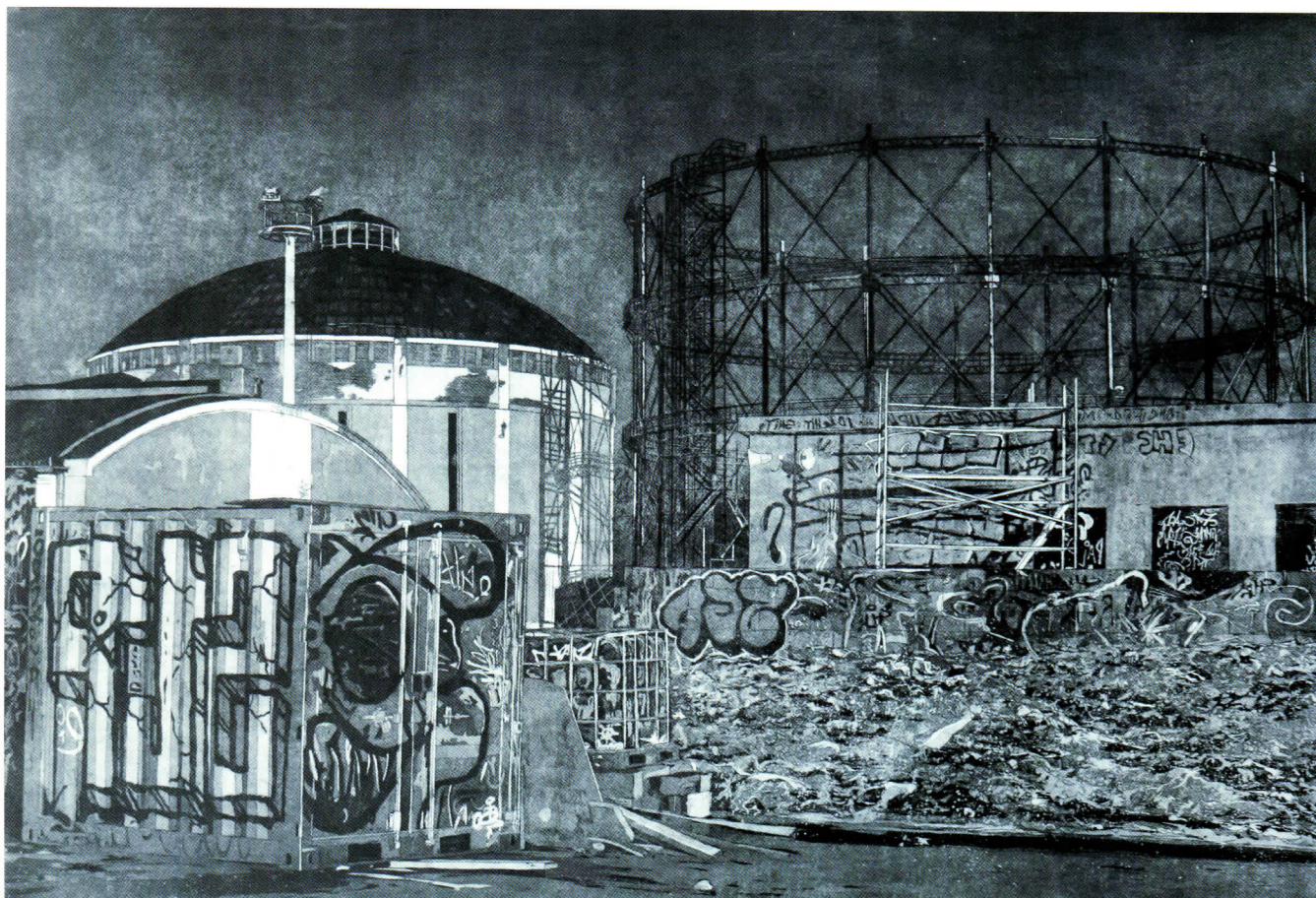
Urodzony w 1988 r. w Krakowie. Absolwent Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych (POSSP) w Krakowie. Mistrz Polski i wicemistrz Europy juniorów w rugby. W latach 2007-2013 odbył studia stacjonarne na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Dyplom magisterski zrealizował w Pracowni Malarstwa prof. ASP Grzegorza Bednarskiego. Aneks do dyplomu z grafiki warsztatowej w Pracowni Drzeworytu prof. Bogdana Migi na Wydziale Grafiki. W 2014 r. otrzymał Medal przyznany przez Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych za prace dyplomowe p.t. „Sportowe sceny walki”.



„Karinka” olej, płótno 70 x 50 cm

## Alena Teicherová

Urodziła się w 1964 r. w Považskej Bystricy. Mieszka i tworzy w Dubnicy nad Wagiem. Absolwentka Wydziału Edukacji UMB w Banskéj Bystrici i Szkoły Malarstwa Ikonowego w Michalovciach. Zajmuje się malowaniem ikon, malarstwem olejnym, na szkle, akwarelą i ilustracją. Obecnie szef działu kultury w Ilave. Jest założycielem klubu artystów Arte relax w Ilave oraz członkiem Słowackiego Towarzystwa Ikonopisarzy św. Cyryla i Metodego. Ilustrowała zbiory wierszy dla dzieci Teodora Križka, zbiór opowiadań i nowele Pawła Fleischhackera, książki Gejzu Sádeckého, zbiór wierszy Anastázie Zboranovej. Wystawia swoje prace w kraju i za granicą. Regularnie uczestniczy w międzynarodowych plenerach malarskich.



„Reflections Helsinki Suvilahti” akwatinta, akwaforta 62 x 91 cm

---

## Dominik Włodarek

Urodzony w 1976 r. w Łodzi. Mieszka i pracuje w Gdańsku oraz w Helsinkach w Finlandii. Absolwent Wydziału Edukacji Wizualnej Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (2002) oraz Wydziału Grafiki Fińskiej Akademii Sztuk Pięknych w Helsinkach (2010). Od listopada 2012 pracuje jako asystent w Pracowni Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Autor siedmiu wystaw indywidualnych w Finlandii i dwóch w Polsce. Brał również udział w wystawach zbiorowych m.in. w Polsce, Finlandii, Estonii i w Belgii.





---

Wystawy poplenerowe:

Galeria Miejskiego Domu Kultury w Mikołowie

Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu

Litovel (Czechy)

Klimkovice (Czechy)

Projekt katalogu:

Agnieszka Sitko

Mikołowski Impresariat Kultury

[www.mik.mikolow.eu](http://www.mik.mikolow.eu)

Zdjęcia:

Józef Ćwiek, Bogusław Jastrzębski, Józef Wróbel

oraz uczestnicy pleneru

Druk:

PW „TOLEK” - Drukarnia im. K. Miarki w Mikołowie

Na okładce wykorzystano fragment grafiki Ryszarda Otręby „Moje światło VI”

## KREDYTY DLA FIRM

- » kredyt w rachunku bieżącym
- » kredyt płatniczy
- » kredyt obrotowy w rachunku kredytowym
- » kredyt inwestycyjny
- » gwarancja bankowa



KREDYTY

Mikołowski Bank Spółdzielczy  
43-190 Mikołów, ul. Krakowska 29  
tel. 32 224 87 14, 32 224 87 34  
odwiedź: [mbsmikolow.pl](http://mbsmikolow.pl)  
czynne: pn 8-18, wt-pt 8-17, so 8-11:30

*Bank lokalny  
- bank dla Twojej firmy!*