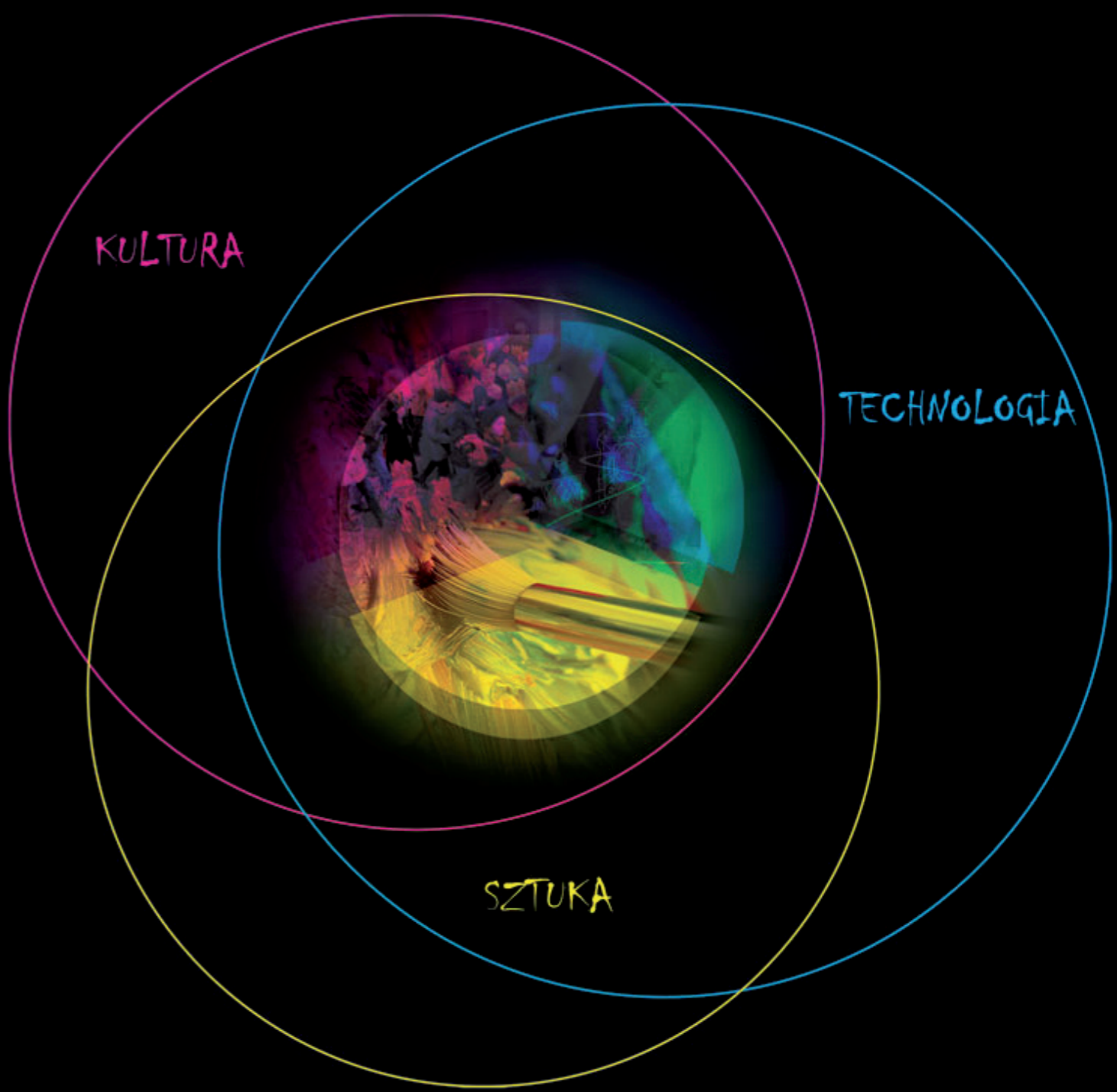
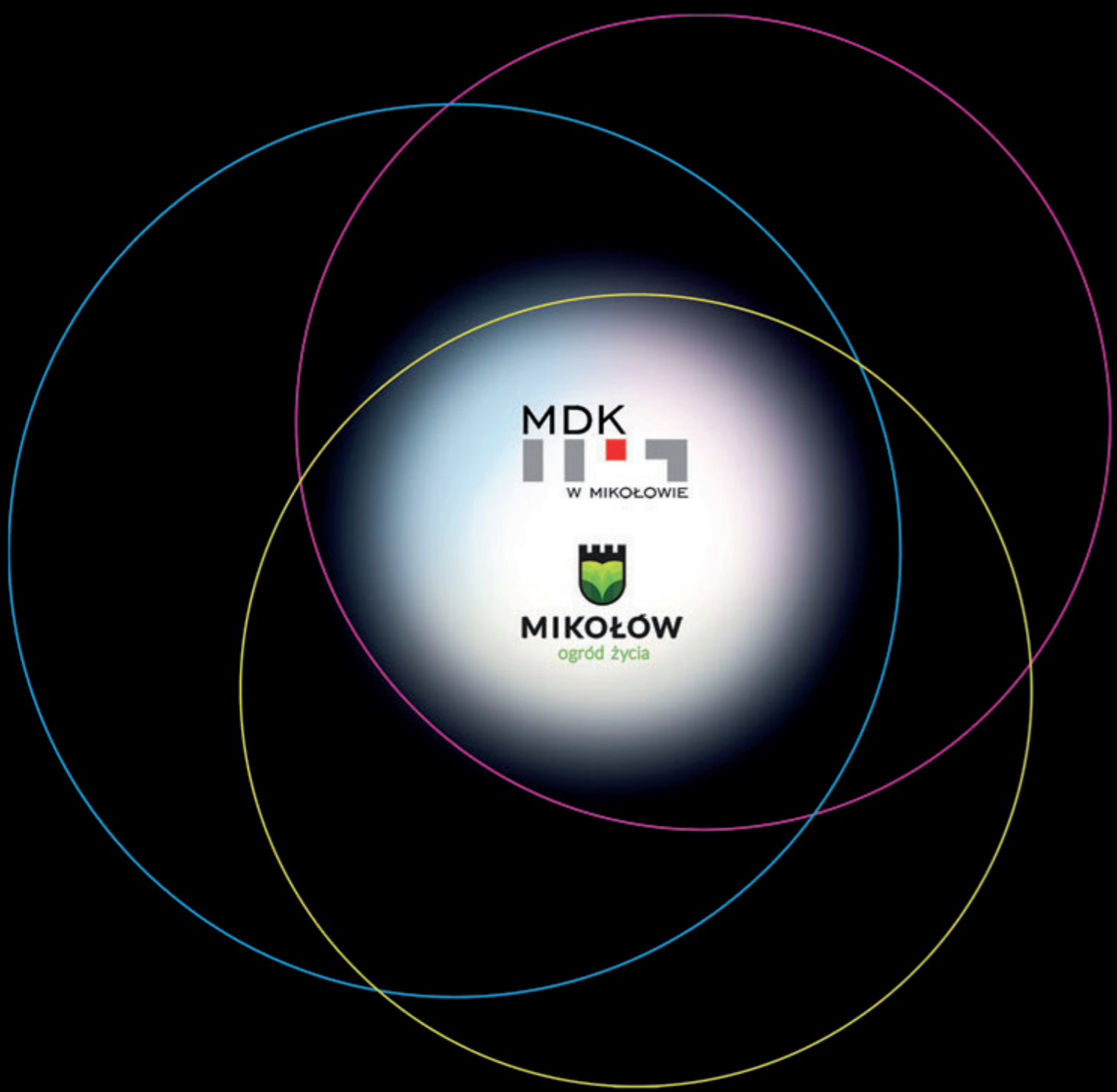


# 28 IMPRESJE MIKOŁOWSKIE 2018

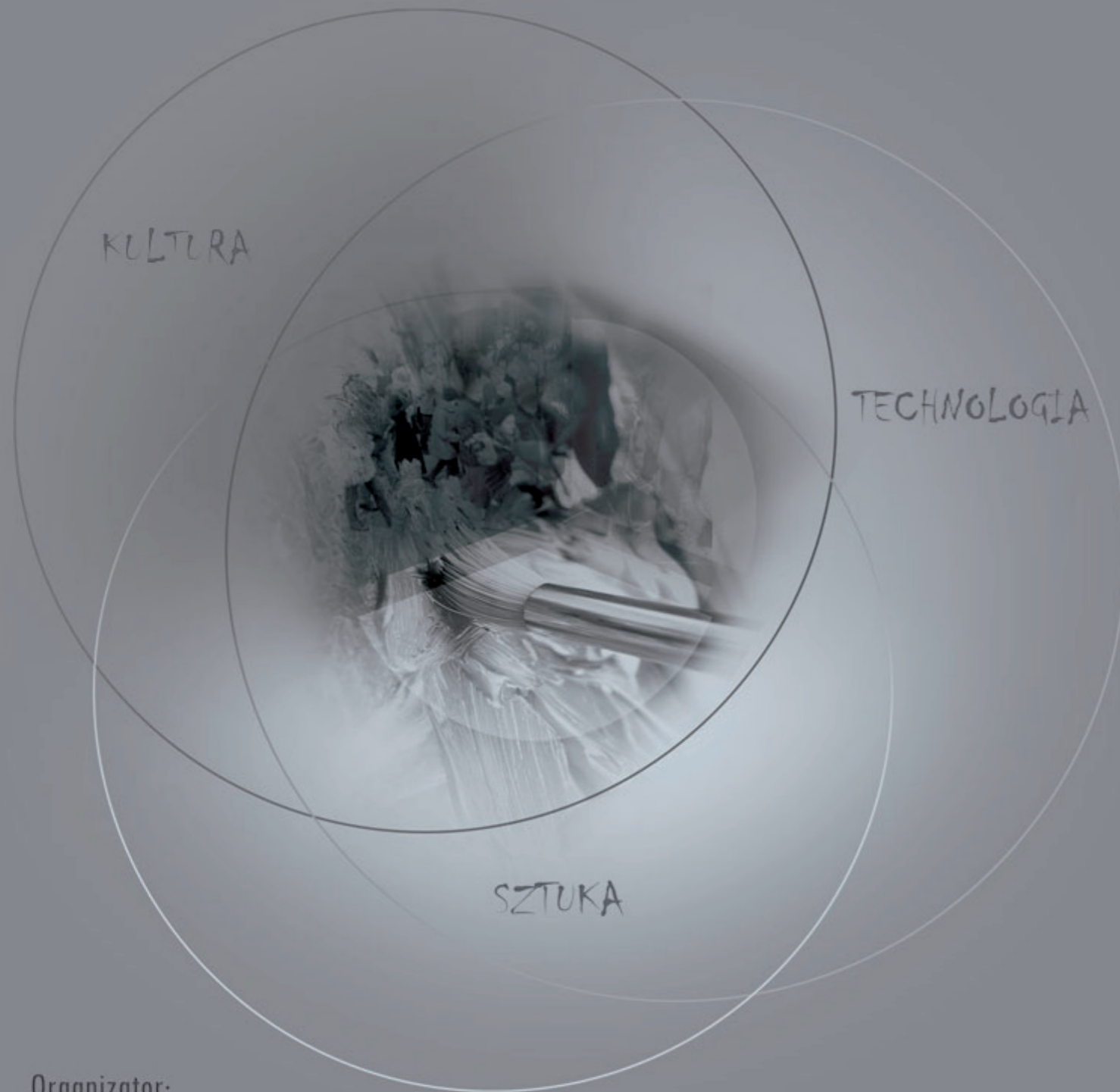
KULTURA / SZTUKA / TECHNOLOGIA



XXVIII  
Międzynarodowy Plener Malarski  
Impresje Mikołowskie 2018  
„KULTURA / SZTUKA / TECHNOLOGIA”



Bank Polski



PKO Bank Polski od blisko stu lat konsekwentnie buduje swoją wiarygodność, dbając o bezpieczeństwo powierzonych mu środków i finansując potrzeby kolejnych pokoleń polskich rodzin i przedsiębiorstw. Jesteśmy świadomi wartości marki naszego Banku, pamiętamy o jego korzeniach i pielęgnujemy blisko stuletnie tradycje. Jednocześnie stale poszukujemy nowych rozwiązań i doskonalimy wszystkie procesy zachodzące w Banku. Tworząc produkty i usługi, które wyznaczają nowe trendy na rynku, jesteśmy prekursorem innowacyjności nadającym ton dyskusji o przyszłości rodzimej branży finansowej.

Grupa Kapitałowa PKO Banku Polskiego należy do największych instytucji finansowych w Polsce, a także jest jedną z wiodących grup finansowych Europy Środkowo-Wschodniej. Jesteśmy niekwestionowanym liderem polskiego sektora bankowego zarówno pod względem skali działania, kapitałów własnych, aktywów, liczby klientów, jak i rozległości sieci dystrybucji.

Jesteśmy liderem polskiej bankowości pod względem liczby prowadzonych rachunków bieżących, wydanych kart płatniczych oraz wartości udzielonych kredytów hipotecznych. Nasi klienci doceniają oferowane im nowoczesne rozwiązania, co znajduje potwierdzenie w dynamicznym wzroście liczby użytkowników kanałów zdalnych.

Od lat jesteśmy wierni idei społecznej odpowiedzialności biznesu. Utworzona w 2010 roku Fundacja PKO Banku Polskiego realizuje liczne inicjatywy na rzecz dobra publicznego, m.in. w zakresie oświaty, wychowania, pomocy społecznej, ochrony i promocji zdrowia, kultury i sztuki oraz ochrony środowiska.

Mecenat kultury i sztuki jest jednym z głównych obszarów działalności sponsoringowej prowadzonej przez PKO Bank Polski. Angażując się w doniosłe wydarzenia kulturalne oraz otaczając opieką działalność instytucji kultury, Bank popularyzuje wartości kulturalne, uświadamia rolę, jaką dziedzictwo odgrywa w rozwoju kraju i w tworzeniu społeczeństwa jutra. PKO Bank Polski regularnie wspiera ważne dla polskiej kultury i historii inicjatywy i instytucje.

Bank, jako jeden z nielicznych w kraju ma swoją własną kolekcję sztuki, w której zgromadził ponad 70 prac wybitnych polskich twórców kilku pokoleń, m.in. Magdaleny Abakanowicz, Jana Tarasina, Stefana Gierowskiego, Jarosława Modzelewskiego.

Promocji sztuki najnowszej, poza budowaniem kolekcji, służy też projekt wspierania młodych artystów. Poprzez swoją fundację Bank organizuje m.in. plenery dla studentów pracowni wyższych szkół artystycznych oraz wystawy prac utalentowanych adeptów sztuki.

Organizator:  
Miejski Dom Kultury w Mikołowie

Kurator artystyczny:  
Barbara Kaspercyk



Projekt katalogu:  
Barbara Kasperczyk

Zdjęcia:  
Marta Bożyk, Barbara Kasperczyk

Druk:  
Drukarnia „EPIGRAF” Gliwice 2018

## KULTURA / SZTUKA / TECHNOLOGIA

Piękna, ciepła noc - doskonała na długie rozmowy o sztuce do późnych godzin. Siedząc przy owalnym stole patrzymy na oświetloną uliczkę Mikołowa - ul. Jana Pawła II, która prowadzi nas między secesyjnymi kamieniczkami aż do Rynku, gdzie również znajduje się wiele zabytkowych budynków z XIX i XX wieku. Ciepłe światło świec, latarni i księżyc rozświetla nasze twarze i wszystko dookoła tworząc czerwono-fioletową aurę; z ciemności wylania się kilkanaście portretów. Portretów ludzi z różnych zakątków Polski zebranych przy jednym stole w tę lipcową noc.

Każdy portret obrazuje człowieka chowającego w sobie swoją historię, idee, myśli i marzenia...

Od 28 lat spotykają się w Mikołowie artyści, by „doznać” impresji do tworzenia nowych dzieł, które pod koniec listopada zostaną odsłonięte w galerii Miejskiego Domu Kultury.

Wybrane prace pozostają w naszych mikołowskich zbiorach - z dumą możemy pochwalić się takimi nazwiskami jak Franciszek Starowieyski, Jerzy Duda Gracz, Maria Anto, ale również Stefan Suberlak, Ryszard Otręba czy Tadeusz Siara - znani artyści z docenianej na całym świecie Grafiki Polskiej.

30 września 1452 roku Gutenberg, a dokładnie Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg, wydrukował pierwszą w świecie chrześcijańskim książkę - *Biblię Gutenberga*.

Ta 42-wierszowa Biblia została wydana w około 200 egzemplarzach. Jeden z tych bezcennych oryginałów znajduje się w Polsce w Pelplinie.

Od 1439 roku Gutenberg udoskonalał trzy niezbędne do druku elementy: doprecyzował jak powinna wyglądać blokowa czcionka i z jakiego rodzaju metalu powinna się składać, by można drukować z niej tekst na papierze nie niszcząc materiału. Do blokowej czcionki dodał ruchome matryce - powstała tak zwana ruchoma czcionka blokowa. Do powielania brakowało jeszcze jednego elementu -

prasy - Gutenberg wykorzystał taką, której używano kiedyś do wyciskania winogron. Przez ponad 400 lat drukowano według wzoru Gutenberga. Zmieniło się to dopiero pod koniec XIX wieku na skutek modernizacji w przemyśle.

Możliwość powielania słowa, czyli idei ludzkich za pomocą pisma wywołało również chęć do powielenia obrazu, stworzenia nie tylko zdobienia tekstu, ale i ilustracji. Dlatego pod koniec XV wieku pojawia się w Niemczech kolejne znane na cały świat nazwisko: Albrecht Dürer - artysta, słynący przede wszystkim ze swoich drzeworytów, a później i miedziorytów. Możliwość powielania obrazu za pomocą ryciny szybko podbiło serca najśłynniejszych malarzy w historii. Rembrandt van Rijn, Giovanni Battista Tiepolo, Francisco Goya, Eugène Delacroix, Honoré Daumier z wielkim zamiłowaniem sięgali do warsztatu graficznego, odnajdując w nim swobodę myśli i materii.

Francisco Goya stworzył w swoim życiu 280 rycin - zamykając je w cykle o określonej tematyce. Przedstawiał w tych pracach swoje lęki, sny, wizje i całe zło współczesnego mu świata. *Kaprysy* zostały opublikowane w 1799 roku i zapowiadane były jako „potępienie ludzkich błędów i wad” oraz „ekstrawagancję i szaleństwa właściwe każdemu cywilizowanemu społeczeństwu”. Teka ta należy do najbardziej znanych.

Cały cykl Goya wycenił na 320 reali - równowartość 53 kilogramów chleba. W sprzedaży były bardzo krótko, szybko zostały wycofane, a cały nakład wraz z oryginalnymi płytami autor podarował królowi. Po raz kolejny wydano *Kaprysy* wiele lat po śmierci artysty i to właśnie one, a nie obrazy przyniosły mu sławę w Europie.





Grafika - pod kątem technologii druku rozwijała się w bardzo szybkim tempie. Już w XVII wieku Rembrandt van Rijn stosował oprócz miedziorytu, akwafortę oraz suchą igłę. Francisco Goya w XVIII wieku posługiwał się metodą akwatinty, a Géricault i Delacroix w XIX wieku techniką litografii. Słynne na cały świat zostały grafiki i plakaty odbijane metodą litografii autorstwa Henri de Toulouse-Lautrec'a z XIX wieku.

Po wynalezieniu fotografii - grafika jako technika artystyczna - wyzwala się z funkcji ilustracji, reprodukcji oraz dokumentacji rzeczywistości jeszcze radykalniej niż malarstwo. Choć do dziś często pozostaje na pograniczu funkcji użytkowej, np. tworzenia plakatu - artyści kochają ją za jej subtelną, szlachetną materię oraz uważają ją za dziedzinę artystyczną stworzoną do eksperymentowania i poszukiwania nowatorskich materii twórczych.

W XX wieku w technice serigrafii odnajduje się jeden z najślynniejszych artystów wszechczasów Andy Warhol, a wystawa grafik eksperymentalnych Salvadora Dali niedawno odwiedziła najważniejsze ośrodki kultury w Polsce.

Grafika, obciążona do dziś zarzutem powielania i tworzenia dużych nakładów tego samego obrazu, już dawno porzuciła tę możliwość na rzecz poszukiwania indywidualnej materii obrazu.

Polska słynie z dobrej grafiki, której podstawy leżą w doskonałym klasycznym warsztacie i umiejętności łączenia owych podstaw z nowoczesnymi technologiami. W tym roku odbywają się dwie imprezy międzynarodowe: Triennale Grafiki w Krakowie oraz jubileuszowe 10 Międzynarodowe Triennale Grafiki w Katowicach.

Te wydarzenia wywołały apetyt na powiększenie naszych zbiorów w dziedzinie grafiki i poświęcenie tej edycji pleneru oraz, od niedawna odbywających się konferencji, zagadnieniu współczesnej grafiki polskiej.

Na tegorocznej konferencji, oprócz autoprezentacji uczestników mogliśmy usłyszeć trzy wykłady

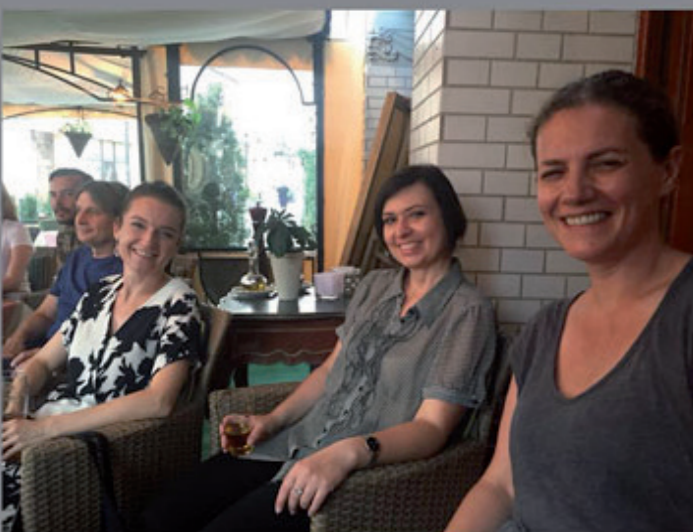
uniwersyteckie historyków sztuki: prof. Juliusza A. Chrościckiego z Instytutu Historii Sztuki i Kultury Uniwersytetu Papieskiego Jana Pawła II w Krakowie, dr Łukasza Mikołaja Sadowskiego z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi oraz dr Juliusza Sętowskiego, kierownika Ośrodka Dokumentacji Dziejów Muzeum Częstochowskiego. Blok wystąpień „Grafika Współczesna” otworzył prof. Mirosław Pawłowski z Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Mogliśmy również posłuchać autoprezentacji oraz zobaczyć na żywo nowatorski cykl grafik Judyty Bernaś, prodziekana Wydziału Artystycznego Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach i podziwiać nastrojowe grafiki cyfrowe prof. Adama Romaniuka, również z Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

W trakcie pleneru mogliśmy delektować się genialnym warsztatem graficznym pedagogów Katedry Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na wystawie, której kuratorem był ceniony grafik prof. Henryk Ożóg.

Wracając do gwiazd naszego pleneru, których prace niebawem powiększą mikołowski teki grafiki. Byli z nami w tym roku: Stanisław i Barbara Sosnowska-Bałdyga z Lublina. Barbara zajmuje się obecnie technologią druku cyfrowego, a Stanisław już od ponad 40 lat tworzy grafiki osiągając mistrzostwo w dziedzinie linorytu. Marta Bożyk z krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych specjalizuje się w najstarszej technice druku - drzeworycie - obecnie wystawia swoje prace w USA. Katarzyna Kroczyk-Wasińska pracuje na Wydziale Grafiki Uniwersytetu w Cieszynie, zajmuje się najnowszymi technologiami druku cyfrowego i grafiki ruchomej. Dimitrije Pecic, który przyjechał do nas z Serbii, zajmuje się drukiem wypukłym tworząc nastrojowe pejzaże. Był z nami również Jakub Zdejszy, doktorant z katowickiej ASP kochający eksperymentalną grafikę, szczególnie w warsztacie serigrafii. Cieszymy się, że nasza kolekcja powiększy się o wspaniałe mezzotinty Tomasza Winiarskiego, adiunkta krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, który zdobył II Nagrodę Marszałka Województwa Śląskiego podczas tegorocznego 10 Międzynarodowego Triennale Grafiki w Katowicach.

Nie brakowało nam także artystów realizujących się w innych dziedzinach sztuki. Swoją wspaniałą, wielostronną twórczość zaprezentował Maciej Klauzner, który wiele lat tworzył w Szwecji, a obecnie ma swoją pracownię również w Warszawie. O ogrodzie sensorycznym Arboretum w Bolestraszcach opowiedział Narcyz Piórecki z Uniwersytetu Rzeszowskiego, który zajmuje się malarstwem i jest dyrektorem obiektu Arboretum. W Mikołowie gościł także wspaniały malarz Michał Kwarciak z Chłina, a Mikołów i okolice reprezentowali: Agnieszka Czyżewska *Allison*, Małgorzata Małek *Echeneis* z Tychów oraz Krzysztof Rzeźniczek, autor wielu nastrojowych nokturnów mikołowskich, asystent na Wydziale Artystycznym Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Miło było spędzić ten wartościowy odcinek czasu w Mikołowie pośród tylu wspaniałych artystów.

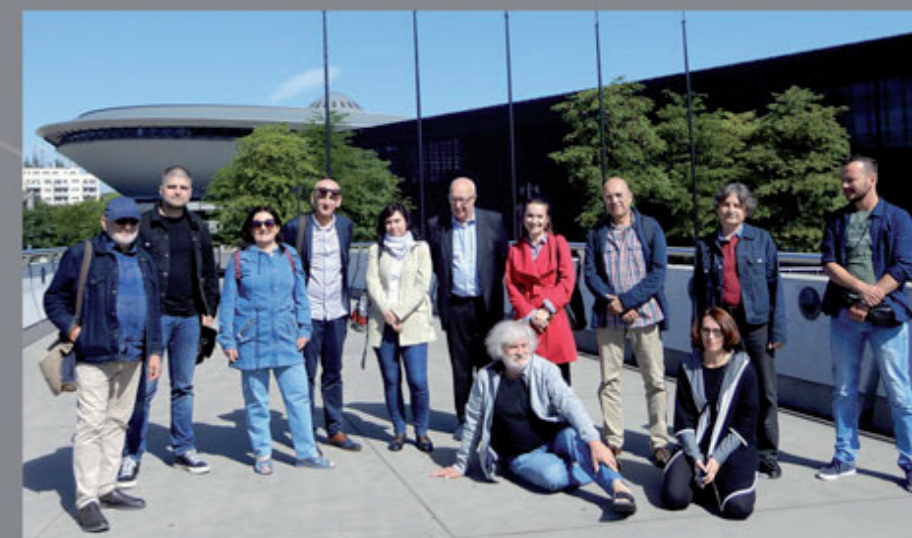
Barbara Kasperczyk, artysta grafik,  
KURATOR ARTYSTYCZNY PLENERU  
Mikołów, 2018 r.





#### Uczestnicy pleneru:

Barbara Bałdyga/ Lublin  
Stanisław Bałdyga/ Lublin  
Marta Bożyk/ ASP Kraków  
Agnieszka Czyżewska/ Mikołów  
Barbara Kasperczyk/ Mikołów  
Maciej Klauzner/ Szwecja  
Katarzyna Kroczyk/ Uniwersytet Cieszyn  
Michał Kwarciak/ Chłina  
Małgorzata Małek/ Tychy  
Dimitrije Pecic/ Serbia  
Narcyz Piórecki/ Uniwersytet Rzeszów  
Krzysztof Rzeźniczek/ ASP Katowice  
Tomasz Winiarski/ ASP Kraków  
Jakub Zdejszy/ ASP Katowice





## Barbara Sosnowska-Bałdyga

Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w latach 1965-1970. Dyplom w zakresie grafiki artystycznej w pracowni prof. Edmunda Piotrowicza i Ryszarda Krzywki w 1970 r. Autorka około 37 wystaw indywidualnych m.in.: Fallun (Szwecja) - Muzeum Miejskie - 2000, Toruń - Galeria Wozownia - 2001, 2011, Lublin - wystawa jubileuszowa z okazji 40-lecia pracy twórczej Muzeum Lubelskie - 2011, Idea-przekaz, wystawa w Muzeum Zamoykich w Kozłowie - 2014, Lublin - wystawa jubileuszowa, Galeria Po Schodach - 2016, Brała udział w ponad 250 wystawach i konkursach w kraju i za granicą np.: Kraków - Międzynarodowe Triennale Grafiki - 2000, 2003, 2009, Katowice - Triennale Grafiki Polskiej 1991, 2000, 2003, 2006, 2009, Lublin - Międzynarodowe Triennale Sztuki - Majdanek 1985, 1994, 2004, Opole, Warszawa - Akwaforta kontra cyfra - 2003, 2009,

Düsseldorf (Niemcy), Instytut Polski - Wystawa Grafiki Polskiej 2005 Poznań - Trangresje, Centrum Kultury-Zamek, 2005, I Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza, Warszawa Imprint 2008 Białystok - Graficzny Białystok, 2009. Laureatka kilkunastu nagród i wyróżnień: I Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej, 2008 - Grand Prix Gdynia.



## Stanisław Bałdyga



Urodzony w 1945r w Lublinie. Studia na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu w latach 1965-1970. Dyplom w pracowni prof. Edmunda Piotrowicza i Ryszarda Krzywki. Autor 57 wystaw indywidualnych. Ostatnio: Galeria Sceny Plastycznej KUL Leszka Mądzika Lublin 2009, Galeria Cyfra 3 RA-MY ASP Wrocław 2010, Wystawa jubileuszowa "Dialog" z okazji 40-lecia pracy twórczej Muzeum Lubelskie 2011, Galeria Wozownia - Toruń, 2001, 2012, Idea - przekaz, wystawa w Muzeum Zamoykich w Kozłowie 2014, Galeria Sztuki Współczesnej - Włocławek, 2016, Wystawa Jubileuszowa 45 lat - Galeria Liceum Plastycznego, Lublin 2016. Brał udział w ponad 300 wystawach i konkursach w kraju i za granicą np.: Międzynarodowe Triennale Grafiki - Kraków 1988, 1991, 1997, 2000, 2003, 2009 Katowice, Niepołomice - Intergrafia - Światowa Galeria Laureatów 1988, 1997, 2003,

Kraków - „Japonia - Polska” MTG - Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha” 2003, Poznań - Trangresje, Centrum Kultury-Zamek, 2005, Seul - Międzynarodowa Wystawa Grafiki - SIPA 2007 Katowice - Triennale Grafiki Polskiej 1991, 1994, 2000, 2003, 2006, 2009, 2015. Saloniki - Grecja trans Print - 2018 Cluj Napoca - Rumunia, Tribuna Graphic - 2018 Laureat kilkunastu nagród i wyróżnień np.: I Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych im. T. Kulisiewicza w Warszawie - Imprint 2008 - wyróżnienie.





## Marta Bożyk

Urodzona 19 marca 1973 w Krakowie. Matura i Dyplom z wyróżnieniem z wystawiennictwa w Liceum Plastycznym w Krakowie. 1998 - Dyplom Magisterski na Wydziale Grafiki u prof. Z. Lutomskiego - uhonorowany Medalem Rektora Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Członek ZPAP, sekretarz Zarządu Okręgu Krakowskiego /3-letnia kadencja/ 2000. Członek Stowarzyszenia Triennale Grafiki w Krakowie. 2013 — uzyskanie tytułu doktora w dziedzinie sztuk plastycznych w dyscyplinie artystycznej sztuki piękne za cykl linorytów zatytułowany „Dotyk - cykl grafik inspirowanych osobowością, życiem i pasją trzynastu niezwykłych kobiet” na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Od 2014 - adiunkt u prof. Bogdana Migi w pracowni Drzeworytu Wydział Grafiki ASP w Krakowie. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych oraz bierze czynny udział w wystawach

zbiorowych, plenerach, rezydencjach i konferencjach w kraju oraz za granicą. Była kuratorem licznych projektów międzynarodowych. Laureatka wielu nagród, np.: Medal ZPAP 2011 za dzieło graficzne „Odpoczywający”, 2011. Purchase Prize na The 16th Space International Print Biennial, OCI Museum of Art, Korea, 2011 3 nagroda na 1st International Art Biennial "ARTiJA Works on paper and of paper, 2018, The Memorial Park, Kragujevac, Serbia.



Grodzisko / linoryt / 77x77 cm / 2018

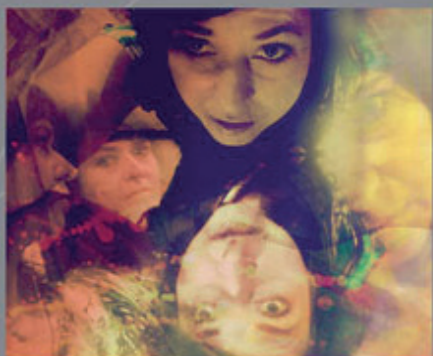
## Agnieszka Czyżewska Allison

Studia w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom w 1987 w pracowni plakatu prof. Tomasza Jury i malarstwa prof. Jacka Rykały. Stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki — 2000 r. Zajmuje się malarstwem sztalugowym i monumentalnym, ilustracją oraz projektowaniem graficznym. Od 2005 zatrudniona w Muzeum Miejskim w Tychach. Realizowane tam wystawy były wyróżniane oraz nagradzane w ogólnopolskich oraz wojewódzkich konkursach muzealnych. Bierze udział w wystawach indywidualnych i zbiorowych. Uczestniczy w plenerach malarskich. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i zagranicą. Należy do ZPAP w Katowicach. Mieszka w Mikołowie.



Strefa A / olej na płótnie / 60x60 cm / 2018





## Barbara Kasperczyk

Urodzona 4 grudnia 1976 roku w Mikołowie. Ukończyła liceum plastyczne w Monachium. W 2005 roku ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2007 roku - stypendium „Visiting Lecturer” w North Wales School of Art and Design in Wrexham. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych oraz brała udział w licznych projektach, konferencjach i wystawach zbiorowych w kraju i za granicą, np.: Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowa Gdynia 2008/2010/12/14/16. Międzynarodowe Triennale Grafiki Kraków, Oldenburg, Wiedeń 2009/2010 r. Grafika i edukacja - Polskie uczelnie artystyczne, Chiny, Korea 2010/11, Portugalia 2013 r. Wystawy w ramach Fundacji Barbara Kazana - Chiny, Indonezja, Warszawa 2012/13 r. AUTOREFERAT - sympozjum INTERGRAFIA 2017, ASP w Katowicach.

WYSTAWA INDYWIDUALNA *Dynamika Przestrzeni*, Galerii KORIDOR, Uniwersytet UMENI, Ostrawa 2017 r. + Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2018 r. W latach 2012-2015 doktorat na wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie - promotor: Henryk Ożóg. Jest laureatką wielu konkursów, np.: I NAGRODA Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża Era Art, Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2016 r.

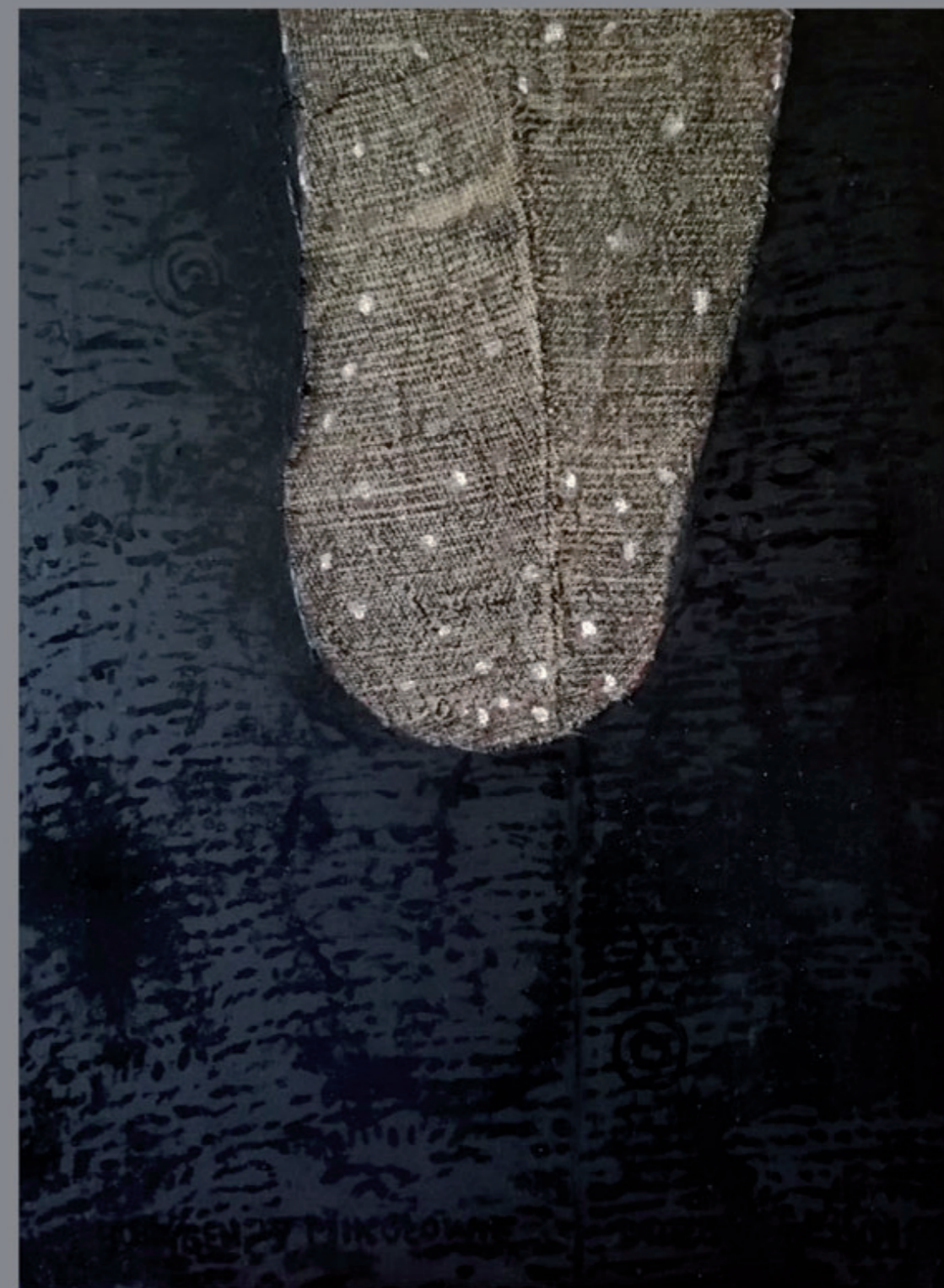


z cyklu „Dynamika Przestrzeni - Dni Mikołowa” / technika własna mieszana, druk UV / 70x100 cm / 2018

## Maciej Klauzner



Urodzony w 1950 r. w Wilnie na Litwie. W 1972 roku rozpoczął studia na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku, a od 1973 roku kontynuował naukę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, którą ukończył w 1976 r. Od 35 lat mieszka i tworzy w Szwecji - w Göteborgu, a od 6 lat przebywa i tworzy również w Polsce - w Warszawie. Prace prezentowane w zbiorach galerii, muzeów oraz zbiorach prywatnych w Polsce, Niemczech, Francji, USA, Kanadzie, Australii, Izraelu i Szwecji. 2004 - Roczne stypendium twórcze Rady Kultury Szwecji. 2011 - Stypendium wystawowe Rady Kultury Szwecji. 2015 - Stypendium wystawowe Rady Kultury Szwecji. Członek Związku Artystów Zachodniej Szwecji. Członek Związku Artystów Izraela. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków.



Aborygen w Mikołowie / mix media / 85x64,5 cm / 2018



## Katarzyna KroczeK-Wasińska

W roku 2000 rozpoczęła studia na Wydziale Grafiki, na kierunku Projektowanie Graficzne Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2005 roku uzyskała dyplom z wyróżnieniem. W latach 2004 – 2005 pracowała na stanowisku asystenta – stażysty w Pracowni Techniki Cyfrowych na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Od 2005 roku pracuje w Katedrze Nowych Mediów w Instytucie Sztuki na Cieszyńskim Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego, gdzie obroniła doktorat, za który otrzymała nagrodę naukową za wyróżniającą się pracę doktorską w 2010. W 2017 roku otrzymała stopień doktora habilitowanego. Zajmuje się grafiką cyfrową i multimedialną. Jest uczestnikiem wielu wystaw, krajowych i zagranicznych, m. in. Belgia, Chiny, Francja, Japonia, Korea Południowa, Litwa, Macedonia, Niemcy, Rosja, Serbia, Węgry, Włochy - projektów

badawczych, warsztatów, konferencji. Jest autorem artykułów, laureatem nagród i wyróżnień. Od roku 2016 zajmuje stanowisko koordynatora kierunku Projektowanie Gier i Przestrzeni Wirtualnej, od tego roku pełni funkcję dyrektora technicznego Lag Festival, Międzynarodowego Festiwalu Sztuki i Gier Niezależnych.



Cyber Gate I / druk cyfrowy / 70x100 cm / 2018

## Michał Kwarciak



Michał Kwarciak - urodzony w 1983 r. Absolwent Policealnego Studium Zawodowego Opus Art w Sosnowcu na kierunku witraż oraz studiów na kierunku malarstwo sztalugowe i malarstwo w architekturze i urbanistyce na Akademii Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom ukończony pod kierunkiem prof. Jarosława Kwedlicha. Michał Kwarciak jest uczestnikiem kilkunastu plenerów malarskich w Polsce i za granicą. Autorskie prace malarskie prezentował na kilkudziesięciu wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych. Mieszka i tworzy w samym sercu Jury Krakowsko-Częstochowskiej - tj. w Chlinie. Michał Kwarciak tworzy w swych obrazach osobny świat z pogranicza jawy i snu, lub rzeczywistości i wyobraźni. Jego prace są jakby wyrwane z kontekstu, utrałają chwilę, którą właśnie śnimy lub sobie wyobrażamy, jest to swoistego rodzaju projekcja fantazy.



Wojacek / olej na płótnie / 60x50 cm / 2018



## Małgorzata Małek Echeneis

Urodzona w Katowicach w 1975 r. Dyplom z wynikiem bardzo dobrym w 2001 roku w pracowniach grafiki warsztatowej prof. Jana Szmatlocha oraz malarstwa prof. Macieja Bieniasza. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz grafikę, a także pracuje w Miejskim Domu Kultury w Mikołowie jako instruktorka zajęć z zakresu malarstwa, grafiki i rysunku, gdzie prowadzi grupę twórców: „Barwą Skojarzeni”. Swoją twórczość prezentowała na wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w kraju i za granicą. Uczestniczyła międzynarodowych plenerów malarskich. W 2014 r. otrzymała nagrodę Grand Prix w konkursie Związku Polskich Artystów Plastyków „Praca Roku 2013”.



Pole / olej na płótnie / 100x100 cm / 2016

## Dimitrije Pecic

Urodzony w Serbii w 1961. Uzyskał dyplom z malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu w Belgradzie w 1986. Dyplom magisterski w 1989 r., stopień doktora Sztuk Pięknych w 2017 r. Jest członkiem Związku Artystów Plastyków w Serbii (ULUS). Jest profesorem zwyczajnym na Uniwersytecie w Belgradzie, gdzie uczy rysunku i malarstwa. Od 2012 do 2014 r. był dyrektorem Centrum Grafiki i Badan Wizualnych. W 2014 został wybrany dziekanem Wydziału Artystycznego Uniwersytetu w Belgradzie. Jest autorem wielu wystaw indywidualnych i bierze czynny udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Uczestniczył w międzynarodowych warsztatach grafiki w Urbino, Belgradzie, Lipsku oraz Xi'an i Guanlan w Chinach, wielokrotnie był wybierany do jury międzynarodowych konkursów graficznych. Jest laureatem wielu nagród w dziedzinie grafiki i rysunku w konkursach międzynarodowych oraz w Serbii.



Pola na obrzeżach miasta Urbino II / drzeworyt / 80x80 cm / 2018



## Narcyz Piórecki

Urodził się w Przemyślu w 1959 r. Studia w Akademii Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie, na Wydziale Malarstwa. Dyplom w 1986 r. w Pracowni prof. Jana Szancenbacha. W latach 1984-88 studia w Pracowni Tkaniny Artystycznej krakowskiej ASP u prof. Lilii Kulki i prof. Ryszarda Kwietnia. Od 1997 roku jest pracownikiem dydaktycznym Uniwersytetu Rzeszowskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią, sztuką włókna, projektowaniem ogrodów. Autor kilkudziesięciu wystaw indywidualnych i uczestnik kilkudziesięciu wystaw zbiorowych w kraju i zagranicą. Działa jako organizator, kurator m.in. Międzynarodowego Pleneru Artystycznego Wiklina w Arboretum, Festiwalu Ogrodowego w Arboretum Bolestraszyce. Prowadzi Galerię Sztuki u Piotra. Prace znajdują się w zbiorach muzealnych i kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą,

m.in. Francji, Niemczech, Ukrainie, Ameryce Północnej, w Polsce m.in. w BWA w Kielcach, Olkusz, Muzeum Narodowym Ziemi Przemyskiej, Teatrze Polskim w Warszawie, Muzeum Historycznym Miasta Tarnobrzega.



Kopalnia Vitkowice / akryl, ołówek na płótnie / 100x130 cm / 2018

## Krzysztof Rzeźniczek

Urodzony w Mikołowie, jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, którą ukończył dyplomem głównym w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka oraz aneksem w pracowni rysunku prof. Antoniego Cygana. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni, na stanowisku adiunkta w pracowni rysunku prof. Antoniego Kowalskiego i pracowni Technologii rysunku i malarstwa Agnieszki Trzos. W 1999 roku otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2006 wyróżnienie na XXI Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie oraz nagrodę Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibish w Warszawie. W 2015 roku uzyskał stopień doktora sztuki. Autor 12 wystaw indywidualnych. Uczestnik ponad 50 wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem oraz fotografią.



Wyspa II / 18x24 cm / olej na płótnie / 2018



## Tomasz Winiarski

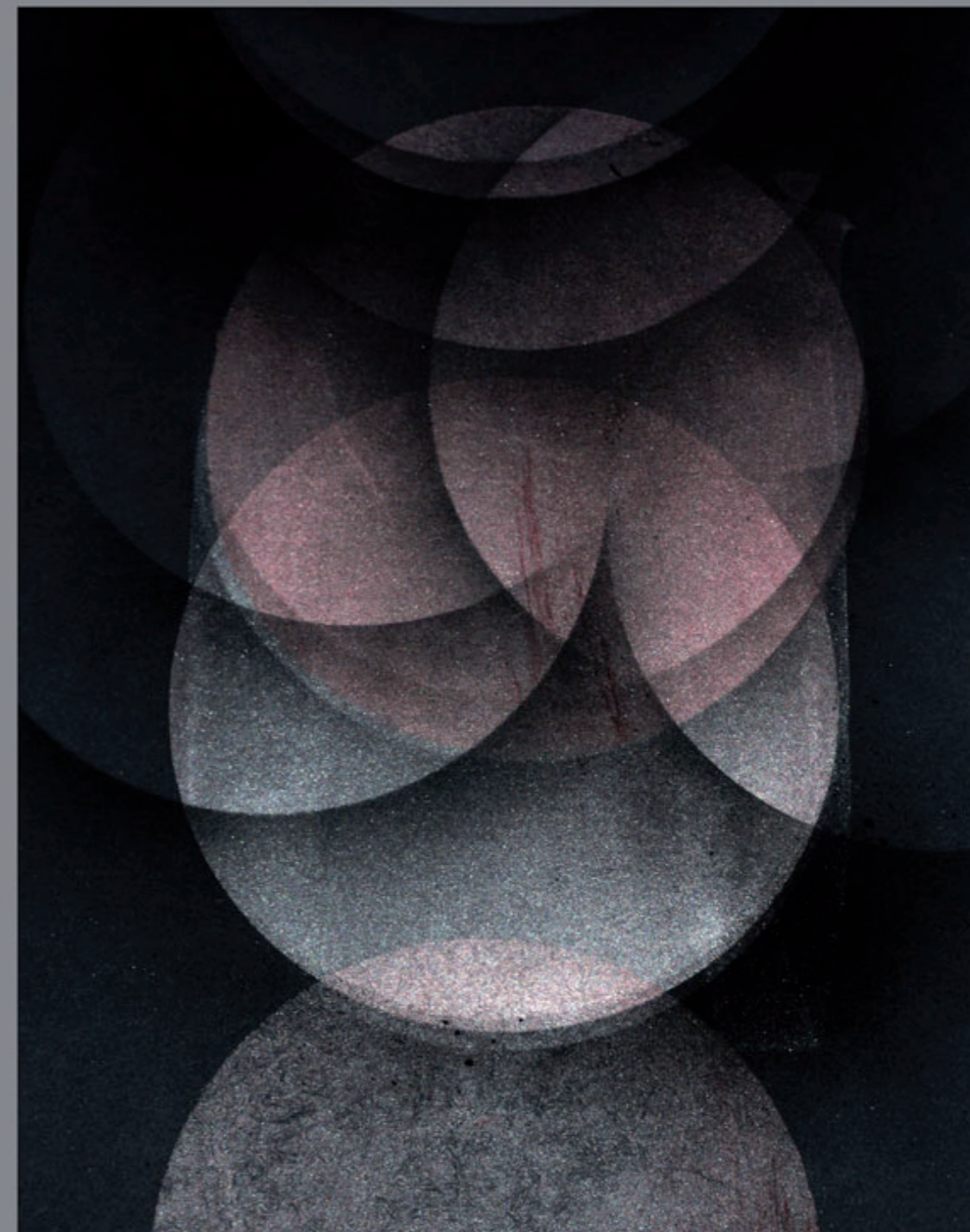
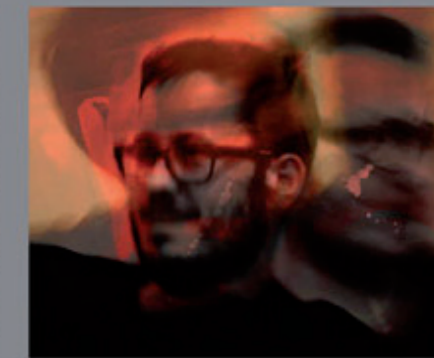
Tomasz Winiarski urodził się w 1982 r. w Bielsku-Białej. W latach 2003-2008 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Uczestniczył w kilkudziesięciu wystawach krajowych i zagranicznych (Chiny, Hiszpania, Japonia, Litwa, Meksyk, Norwegia, Rosja, Serbia, Turcja, USA). W swoich pracach posługuje się głównie technikami metalowymi. Od kilku lat rozwija cykl graficzny „Perpetuum mobile”, na który składa się obecnie około 100 grafik, wykonanych w technikach takich jak mezzotinta, sucha igła, akwaforta i akwatinta.



z cyklu "Perpetuum mobile": XCIX / mezzotinta, sucha igła / 70x100 cm / 2018 r.

## Jakub Zdejszy

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom magisterski obronił z wyróżnieniem w 2013 roku na kierunku Grafika Warsztatowa. Od 2014 roku jest doktorantem na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Wydziale Artystycznym w zakresie Grafiki Warsztatowej. Prezentował swoje prace na szesnastu wystawach indywidualnych oraz na kilkudziesięciu krajowych i międzynarodowych wystawach zbiorowych m.in. na Międzynarodowym Biennale Grafiki Współczesnej w Rumuni, Międzynarodowym Biennale Sitodruku w Japonii, Triennale Grafiki Polskiej w Katowicach, Pomorskim Biennale Sztuki Młodych w Sopocie, Międzynarodowym Biennale Miniatury w Częstochowie oraz Salonie Plakatu Polskiego w Warszawie. W 2017 roku otrzymał Grand Prize na 6 NBC MeschtecTokyo International ScreenPrint Biennale w Japonii. Dwukrotnie otrzymał nagrodę Prezesa Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Katowice w konkursie Praca Roku 2015 i Praca Roku 2017.



Impresja / serigrafia, szablony / 60x45 cm / 2018 r.

**Wernisaż wystawy Pedagogów Katedry Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie :**

Bogdan Miga / Marta Bożyk / Piotr Panasiewicz / Krzysztof Świętek / Krzysztof Tomalski / Kacper Bożek / Bartłomiej Chwilczyński  
Marlena Biczak / Tomasz Winiarski / Marcin Surzycki / Stefan Kaczmarek / Henryk Ożóg - KURATOR WYSTAWY

**oraz wystawy towarzyszącej konferencji:**

Adam Romaniuk / Mirosław Pawłowski / Judyta Bernaś

