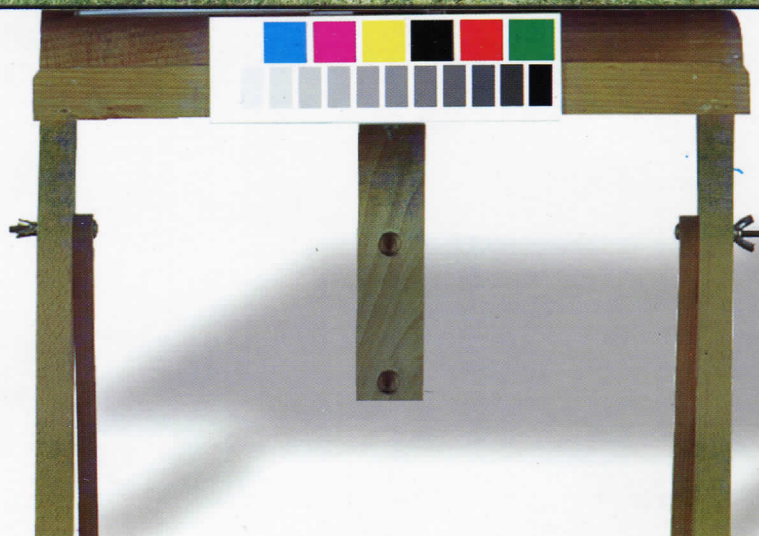


# IX IMPRESJE MIKOŁOWSKIE



OGÓLNOPOLSKI PLENER MALARSKI



# MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY W MIKOŁOWIE



43-190 MIKOŁÓW  
ul. Krakowska 29

tel. 2-262-205  
fax 2-260-835

Rachunek:  
Gospodarczy Bank  
Południowo-Zachodni S.A.  
we Wrocławiu  
O/Katowice  
nr r-ku 702092-1805-1612

## WSPÓLNIE ZAPRACUJEMY NA **TWÓJ** SUKCES



Sponsor pleneru malarskiego

## IX IMPRESJE MIKOŁOWSKIE '99

# IX IMPRESJE MIKOŁOWSKIE '99

## ORGANIZATORZY

REFERAT KULTURY URZĘDU MIEJSKIEGO W MIKOŁOWIE  
GALERIA MIEJSKIEGO DOMU KULTURY W MIKOŁOWIE  
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH  
MUZEUM W GLIWICACH

## KOMITET ORGANIZACYJNY

GERARD PISZCZEK

## KOMISARZ PLENERU

RENATA BONCZAR

## SPONSORZY

MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY W MIKOŁOWIE

## PROJEKT KATALOGU

RENATA BONCZAR

## ZDJĘCIA

JÓZEF WRÓBEL

SKANOWANIE, SKŁAD, WYCIĄGI, DRUK  
studio Art&KOLOR - Gliwice



Warto się zastanowić nad obecną sytuacją w sztuce. Jak słusznie interpretuje ów problem Bożena Kowalska, nadszedł okres, gdy sztukę należy odbierać różnymi rejestrami wrażliwości, bowiem do głosu doszły w niej pewne elementy immaterialne i trudno uchwytnie. Podczas gdy atrybutem dawnej sztuki było osiągnięcie łatwo dostępnego piękna, dzisiaj niemal każdy artysta tworzy swój własny alfabet znaków i wybranym przez siebie przedmiotom nadaje symboliczne znaczenie. Zdaniem tej znakomitej interpretatorki współczesnej sztuki należy postawić pytanie, na które zresztą trudno uzyskać precyzyjną odpowiedź - czy piękno jest związane integralnie z językiem sztuki, czy raczej z tym, co staje się udziałem przeżywanego ją podmiotu.<sup>1</sup>

W konfrontacji z ubiegłoroczną: - wystawą ukazującą artystyczny plon pleneru mikołowskiego, w obecnej ekspozycji uderza różnorodność w interpretacji poszczególnych prac.

Podobną jak w ubiegłym roku eksplozję sztuki można zaobserwować w malarstwie Kiejstuta Bereznickiego, profesora sopockiej ASP. Jego martwe natury o wysmakowanym kolorystyce, w tonacji srebrzystej lub oliwkowo-szarej a czasem różowej to prawdziwie dzieła mistrza-narratora. Ich uporządkowane kompozycje o przemyślanych programach ideowych, symbolizują zmagania człowieka z przeciwnościami nieubłaganego losu. Pouczający jest w nich zestaw atrybutów i takich motywów jak kostki oraz karty do gry, siatki na owady uosabiające moment osaczenia, czy przemyślnie zaaranżowane w obrazach kije bambusowe, wzmagające niepokoje. Dominantę każdej kompozycji stanowi czaszka ludzka - najbardziej znany atrybut personifikacji śmierci, a czasem jeszcze klepsydra - symbol przemijania i krótkotrwałości życia, zaliczana w poczet atrybutów Chronosa.

Na wystawie poplenerowej zdominowanej przez kompozycje pejzażowe zwracają uwagę prace sopockiego artysty Ryszarda Patzera, oscylujące między światem realnym i abstrakcją. Jego pejzaże malowane szerokimi pociągnięciami pędzla, odznaczają się swoistą harmonią barw, z przewagą brązów i cynamonów, urozmaiconych plamami szarości. Doskonale jest w nich wyczuwalna partia nieba, rozświetlonego odbłaskiem zachodzącego słońca. Do ulubionych tematów artysty należą widoki rozlewisk wodnych, okolonych na horyzoncie pasem imitującym różnorodne światła.

Krzysztof Paszuła z Katowic prezentuje na ekspozycji kilka prac, między innymi portret prof. Kiejstuta Bereznickiego w technice pastelu, oraz ciekawie skomponowaną wedytę o znamienym tytule: „Niebieska kiecka”. Widok na zaułek starej zabudowy Mikołowa został wzbogacony o postać małej dziewczynki w niebieskim odzieniu. Można się pokusić o swoistą interpretację tej kompozycji - być może chodziło tu o ukazanie kontrastu między symbolem pełnym życia a monumentalnym, statycznym tłem.

Wystawę urozmaicają prace Józefa Budki, artysty-pedagoga katowickiej ASP. Jest twórcą perfekcyjnych prac, w których stosuje oryginalną technikę mieszaną, łączącą litografię z pastelem. Są to dzieła metaforyczne, w których można dostrzec reminiscencje wciąż podziwianej przez artystę toskańskiej architektury romańskiej i renesansowej. Ekspozycyjna praca „Strażnicy” nawiązuje do sławnej kampanili w Pizie z XII w. (ukończona w XIII / XIV w.). Całkowicie odmienne jest pastelowe malarstwo tego artysty, z dominującymi w nich motywami florystycznymi, uosabiającymi potęgę sił natury.

Metaforyczne malarstwo Antoniego Kowalskiego, katowickiego artysty - pedagoga Europejskiej Akademii Sztuki w Warszawie - jest prezentowane na wystawie pełną tajemniczości pastelową kompozycją „Modlitwa na wietrze-III”, pochodzącą ze znanego cyklu „Modlitw”. Mamy tu charakterystyczne dla jego sztuki zestawienie fantastycznych konstrukcji w postaci wieżyczek, czy bliżej trudnych do określenia monumentów. Konstrukcje te złożone z piętrzących się, kunsztownie ułożonych elementów imitujących stopy papirusów, symbolizują jakby pomniki dawnych kultur.

Wyróżnić trzeba także Jolantę Jakimę-Zerek, autorkę obrazów - fantazji architektonicznych, których tematem są różne zabytkowe

budowle. Artystce jednak nie zależy na udokumentowaniu tych obiektów, są to bowiem jedynie impresje, w postaci kunsztownie ułożonych elementów, charakterystycznych dla stylu i typu danych obiektów. Jako przykład może służyć kompozycja, której tematem jest gotycka katedra. Obraz uwidacznia tylko fragmenty szkarp, triforiów, empor, tympanonów i fryzów arkadowych, wszystko zespolone w jedną całość.

Na wystawie uwagę przykuwają także wedyty pędzla Katarzyny Szydłowskiej, uwieczniające architekturę Mikołowa i jego okolic. Oryginalne jest choćby zestawienie aktu kobiety na tle wiejskiej zagrody. Cechą charakterystyczną tych kompozycji jest ciemny i chłodny kolorystyczny.

Wśród ekspozycyjnych pejzaży trudno pominąć żywiołowo malowane krajobrazy Beaty Jurkowskiej, czy fascynujące widoki zabudowań podmikołowskiej wsi pędzla Romualda Wilka. Na uwagę zasługują fantastyczne pejzaże Stefana Poniewiery. Są to widoki skalistych wąwozów rozświetlonych skąpo dochodzącym światłem.

Pewne urozmaicenie od tematyki pejzażowej wprowadza portret młodziutkiej tancerki, pędzla tyskiej malarki Haliny Tymusz. Pełna uroku kompozycja przypomina swą tematyką i perłowo-szarym kolorystycznym impresjonistycznym malarstwem Edgara Degasa.

Środowisko twórcze Polaków mieszkających w Belgii reprezentuje Lech Żegalski. Oryginalne są nie tylko płótna, na których maluje - bowiem artysta nigdy ich nie nabija na blejtramy - ale także jego nowatorska technika. Leszek Żegalski wbrew dotychczasowej tradycji łączy różne rodzaje technik malarskich - akryl z farbą olejną i pastelem, który nadaje jego obrazom szczególnego blasku. W jego portretach malowanych w sposób żywiołowy, można podziwiać dobrze oddaną plastykę figur ludzkich, ale najistotniejszy element w każdym z portretów stanowi odtworzenie głębi psychicznej twarzy.

Obok akwarelowych wedyt Holendra Pieta Snellaarsa warto zwrócić uwagę na obrazy Vesny Vasovič, artystki z Belgradu, w twórczości której mamy oddźwięk aktualnej, tragicznej sytuacji ludzi po ostatnich działaniach wojennych. Grozę przeżytych nalotów bombowych uwidacznia autorka za pomocą metafory ukazując postać bezradnej kobiety, na której ciele umieszczono tarczę strzelniczą. Nad postacią unoszą się latawce, z widocznymi rysunkami samolotów.

Niezwykłe wrażenie na ekspozycji poplenerowej sprawia swą monumentalną formą i specyfiką materii prezentowana rzeźba Przemysława Lasaka, profesora wrocławskiej ASP, pochodząca z cyklu zatytułowanego „Najemnicy”. Artysta łączy w swym dziele tak kruchy materiał jakim jest porcelana z elementami metalowymi. Rzeźba „ONA”, o kształtach kobiety - odziana jest; w niby kostium, ni to w zbroję. Można w niej dostrzec pewne analogie do posągów antycznych np. wyobrażających postacie Gallów. Odmienne od tradycyjnie kreowanych są również pełne finezji witraże o wyrafinowanych barwach i kształtach. Przemysław Lasak wyraźnie daje dowód fascynacji rzeźbą i witrażami dawnych wieków i jednocześnie dąży do kreowania za pomocą nowoczesnych form.

Ekspozycja prac poplenerowych umożliwia przegląd twórczości kilkunastu artystów, kreatorów swych dzieł w ramach różnych kierunków artystycznych oscylujących między sztuką realistyczną i abstrakcyjną. Niektórzy twórcy nawiązują dość wyraźnie do abstrakcyjnego ekspresjonizmu. W ekspresji tej odnajdujemy wiele rozwiązań formalnych często zastanawiających swą, symboliką i siłą skojarzeń.

Przypis.

<sup>1</sup> Sformułowania te podaję na podstawie referatu wygłoszonego przez prof. dr hab. Bożenę Kowalską podczas sesji naukowej, towarzyszącej wernisażowi międzynarodowej wystawy „Spektrum” w oddziale Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku (Pałac Opatów) w dniu 22.VI.1999.



# IX IMPRESJE MIKOŁÓWSKIE '99

## UCZESTNICY PLENERU

Jolanta Jakima-Żerek

Antoni Kowalski

Józef Budka

Kiejstut Bereźnicki

Romuald Wilk

Beata Jurkowska

Krzysztof Pasztuła

Vesna Vasovič

Stefan Poniewiera

Przemysław Lasak

Piet Snellaars

Halina Tymusz

Katarzyna Szydłowska

Ryszard Patzer

Leszek Żegalski



# KIEJSTUT BEREŹNICKI

81 - 703 SOPOT  
ul. Władysława IV/17  
tel. /058/ 51 65 12



MARTWA NATURA Z CZASZKĄ - SZARA  
olej, płótno 100 x 73 cm



# JÓZEF BUDKA

40-582 KATOWICE  
ul. Lubiny 4a  
tel.: /032/ 205 21 05



STRAŻNICY  
pastel 70 x 100 cm, 1998



# JOLANTA JAKIMA-ZEREK

35-605 RZESZÓW  
ul. Bławatków 35



ŻÓŁTA ODSEONA  
olej, płótno 100 x 80 cm



# BEATA JURKOWSKA

42-580 WOJKOWICE  
ul. Paderewskiego 66  
tel.: /0501/ 32 31 75

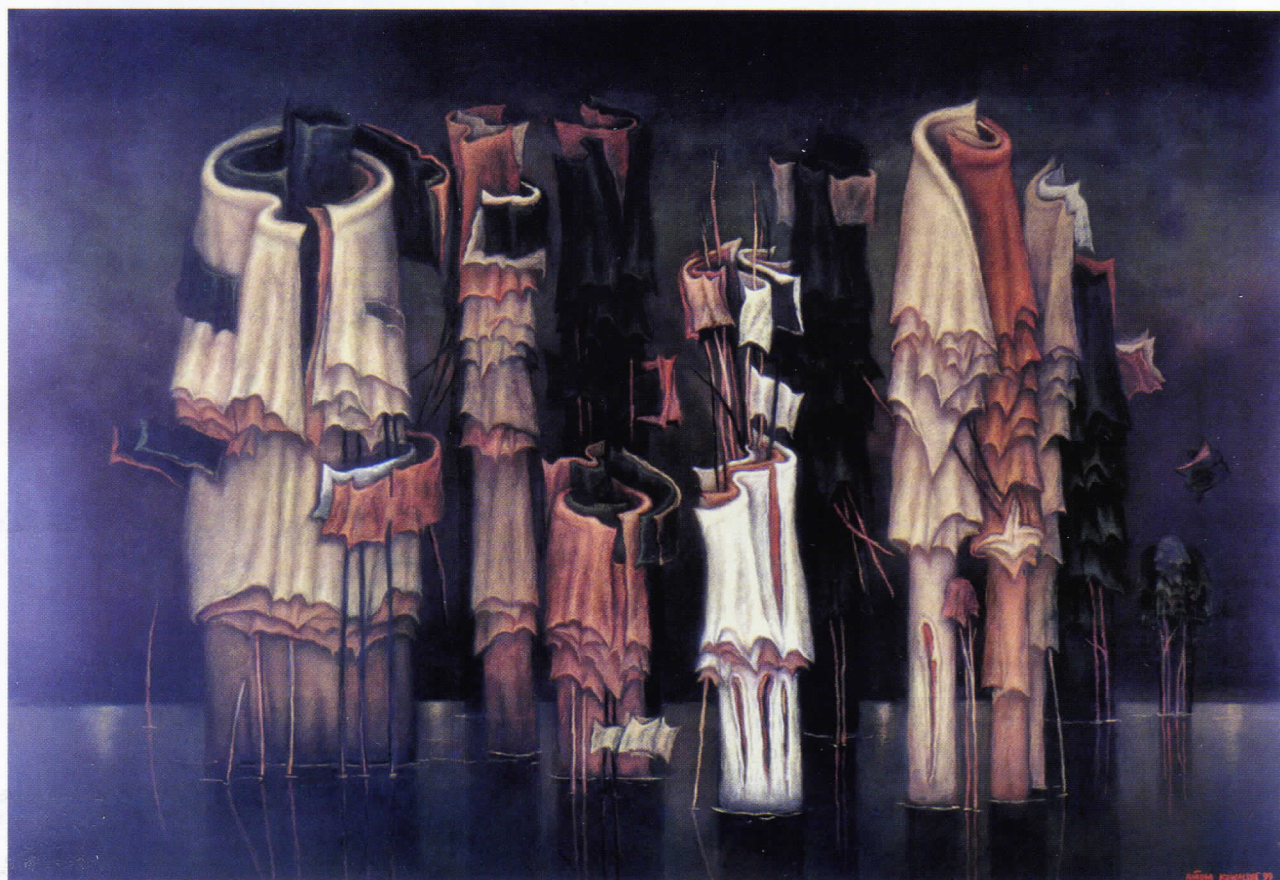


PEJZAŻ Z CHMURKĄ  
akryl, płótno 80 x 70 cm



# ANTONI KOWALSKI

44-119 KATOWICE  
ul. Kujawska 6/26  
tel.: /032/ 58 67 66



MODLITWA NA WIETRZE - III  
pastel, papier 100 x 70 cm



# PRZEMYSŁAW LASAK

51-670 WROCLAW  
Dembowskiego 32/2  
tel.: /071/ 34 80 617



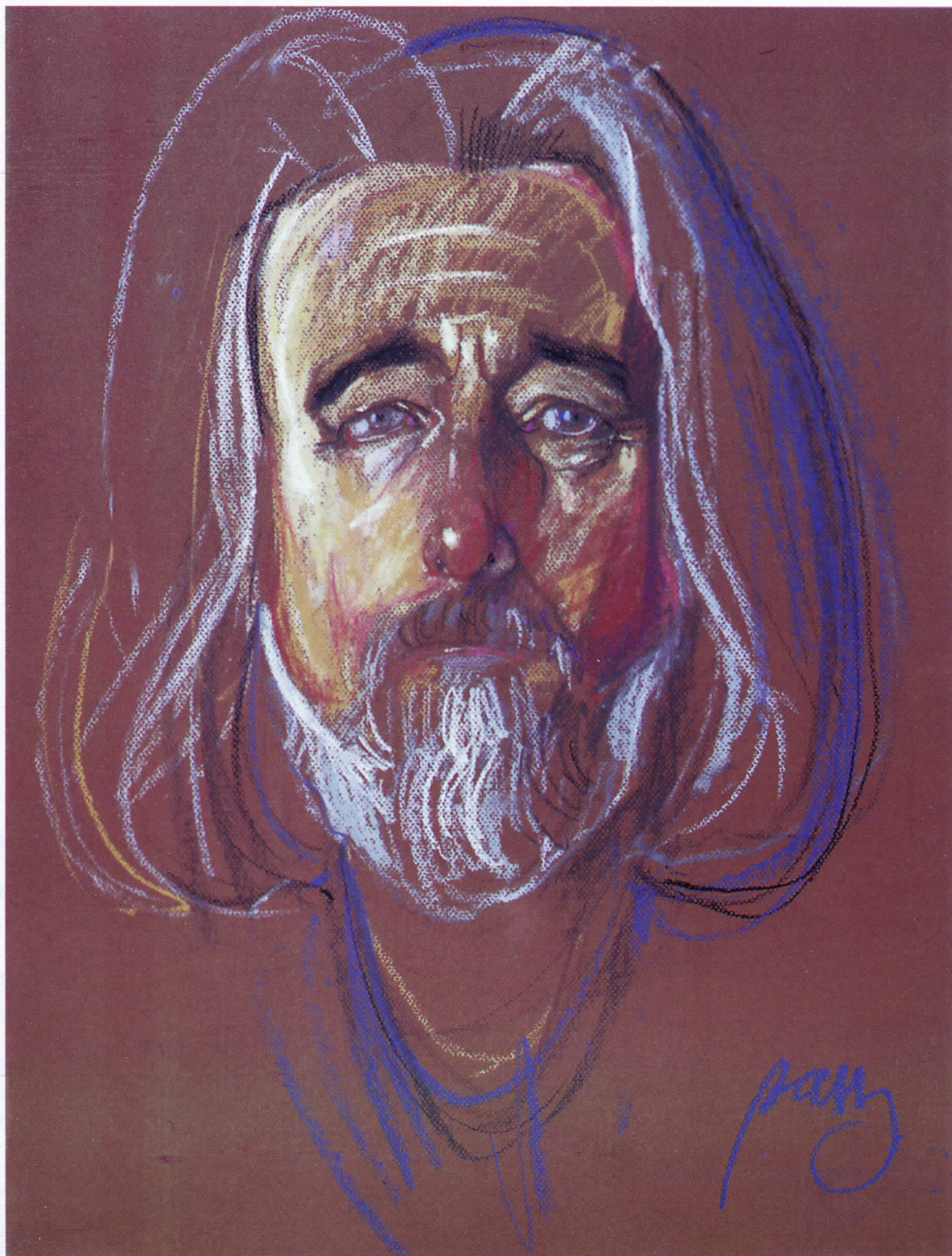
„ONA”

porcelana, metal 170 x 70 x 70 cm, 1999



# KRZYSZTOF PASZTUŁA

40-045 KATOWICE  
ul. Plebiscytowa 14/3  
tel.: /032/ 251 09 27



PORTRET K.BEREIWNICKIEGO  
pastel, papier 50 x 65 cm



# RYSZARD PATZER

81-782 SOPOT  
ul. Chopina 26C  
tel.: /058/ 55 00 828



ZIELONA DOLINA  
akryl, płótno 93 x 73 cm



# STEFAN PONIEWIERA

43-176 GOSTYŃ  
ul. Tyska 60



PS. - XXXXIX-/79  
olej, płótno 65 x 112 cm



# PIET SNELLAARS

6641 KA BEUNINGEN (NL)  
Waardhuizenstr. 2A

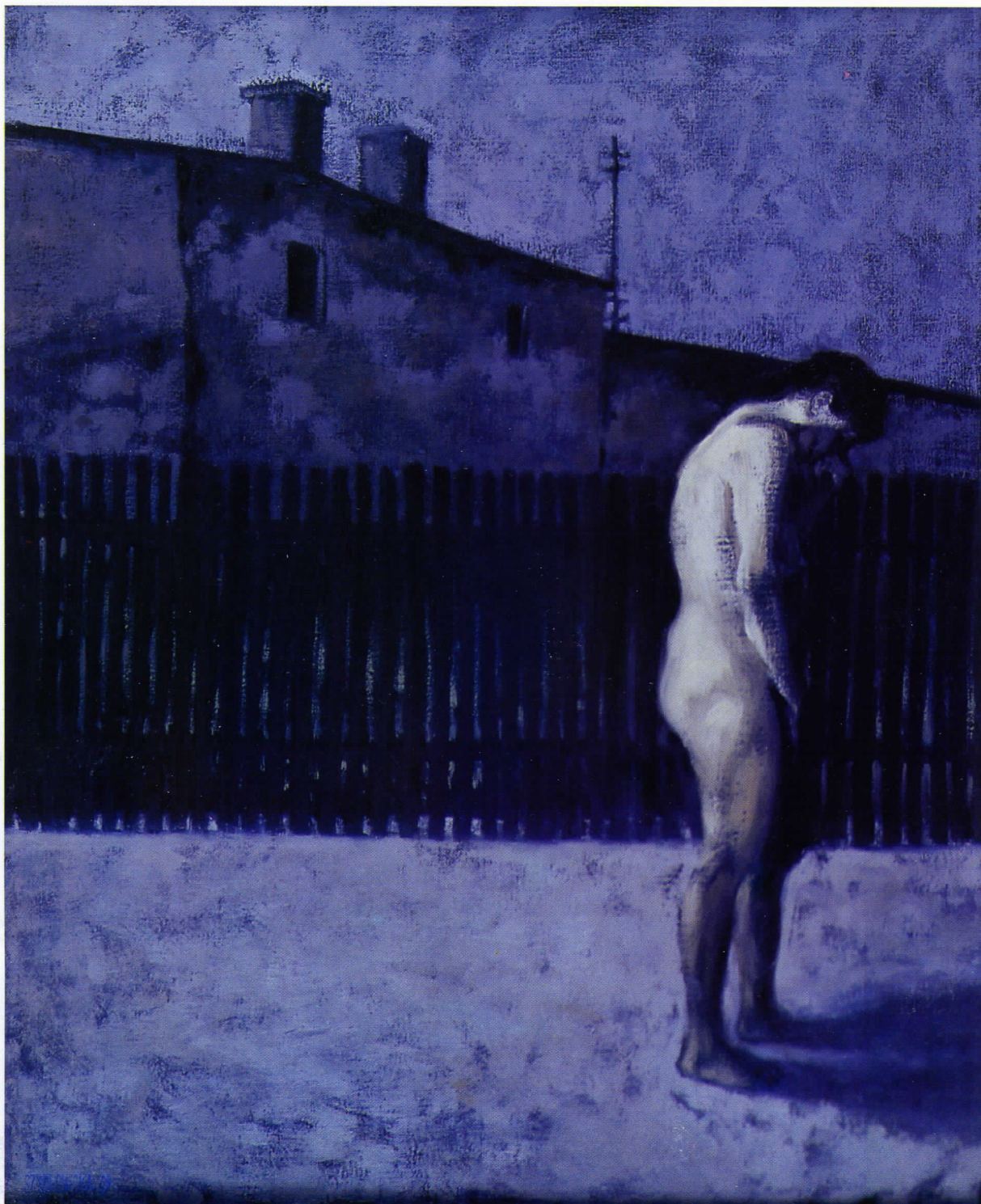


MOTYW MIKOŁOWSKI - ULICZKA  
akwarela 30x40 cm



# KATARZYNA SZYDŁOWSKA

00-109 WARSZAWA  
pl. Grzybowski 2/13  
tel.: /022/ 624 59 65



MOTYW MIKOŁOWSKI 1  
olej, płótno 50 x 60 cm



# HALINA TYMUSZ

43-100 TYCHY  
ul. Lampego 18  
tel /032/ 219 43 51



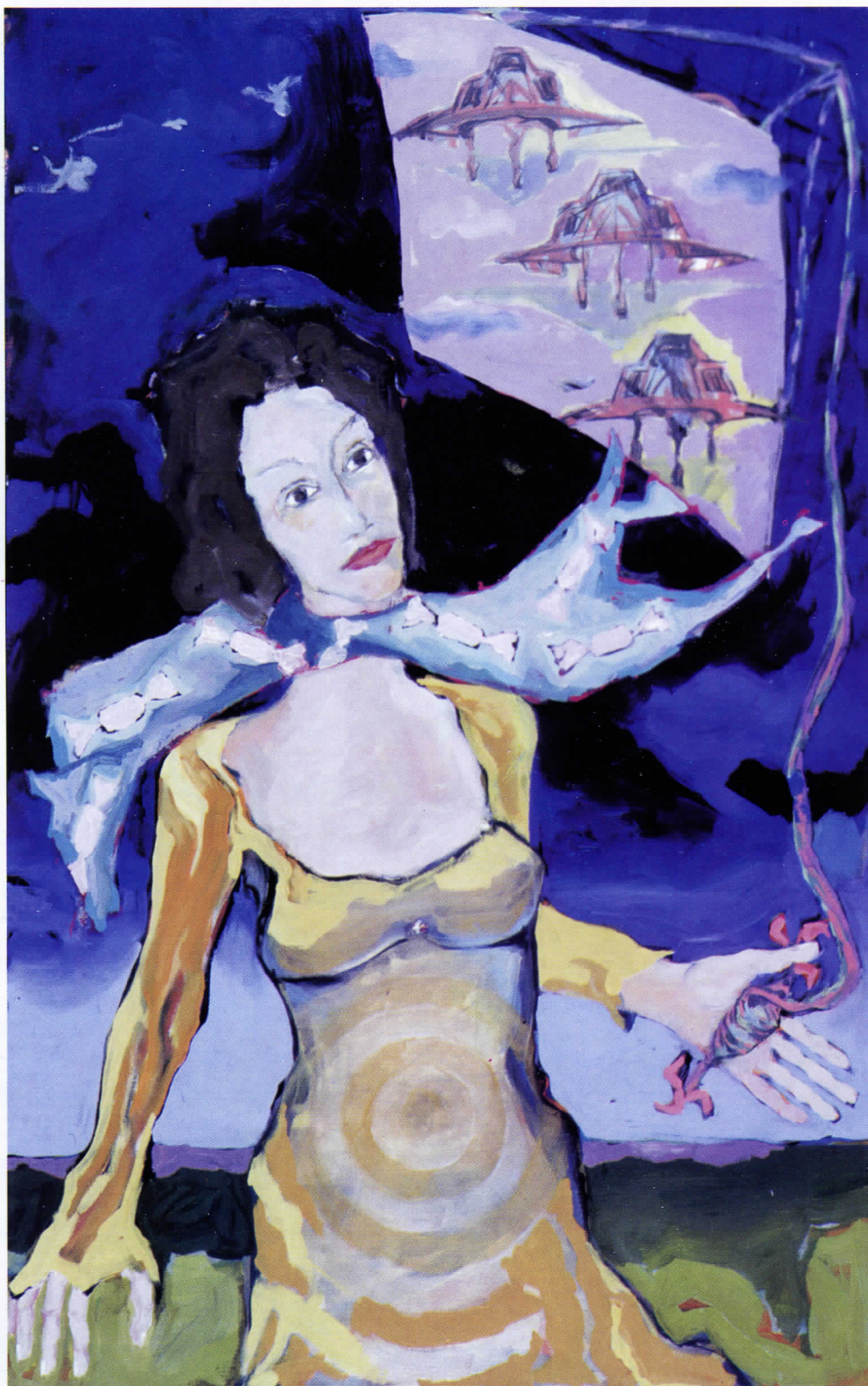
MAŁA BALETNICA  
olej, płótno 112 x 90 cm



# VESNA VASOVIĆ

11000 BELGRADE

Cvijiceva 72/II/18



WIDOCZNE - NIEWIDOCZNE

olej, płótno 70 x 110 cm



# ROMUALD WILK

30-316 KRAKÓW,  
ul. Słomiana 15/60  
tel. /012/ 67 67 04



CHATA  
olej, płótno 73 x 57 cm



# LESZEK ŻEGALSKI

EUPEN, Schillsweg 27

BELGIA

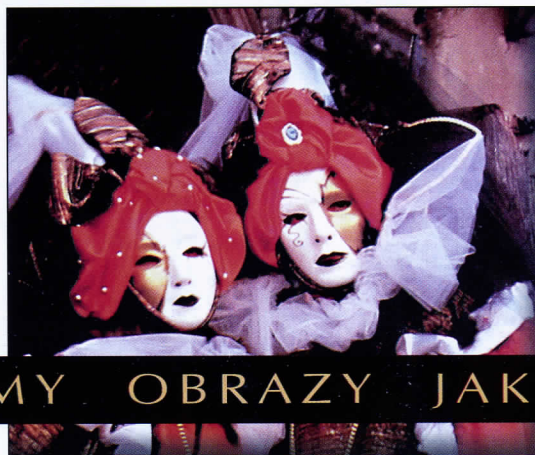
tel. 0032 875 58 290



PORTRET CÓRKI - RÓŻOWY -  
technika mieszana, płótno 100 x 130 cm



STUDIO PRZYGOTOWANIA PUBLIKACJI  
Agencji Art&KOLOR - Gliwice



DRUKUJEMY OBRAZY JAK MALOWANE

**komputerowe studio graficzne,**  
projektowanie i przygotowanie wydawnictw  
do druku

**44 - 100 GLIWICE**  
**ul.Kościuszki 1c p.206**  
tel/fax: (32) 232.15.25 w.196 i 109  
tel: 0.602.227.267  
<http://www.artkolor.net.pl>  
e-mail: [biuro@artkolor.net.pl](mailto:biuro@artkolor.net.pl)



Wystawy poplenerowe:

Mikołów  
listopad-grudzień 1999

Muzeum Śląskie - Katowice  
styczeń 2000

Muzeum w Gliwicach  
marzec 2000

Beuningen - Holandia  
maj-czerwiec 2000