

VIII IMPRESJE MIKOŁOWSKIE

'98



MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY W MIKOŁOWIE

MBS

43 - 190 MIKOŁÓW
ul. Krakowska 29

tel. 2-262-205, fax 2-260-835

Rachunek :
Gospodarczy Bank
Południowo - Zachodni S.A.
we Wrocławiu
O/Katowice
nr r-ku 702092 - 1805 - 1612



Sponsor pleneru malarskiego
VIII IMPRESJE MIKOŁOWSKIE '98

VIII IMPRESJE MIKOŁOWSKIE

'98

ORGANIZATORZY

REFERAT KULTURY URZĘDU MIEJSKIEGO W MIKOŁOWIE
GALERIA MIEJSKIEGO DOMU KULTURY W MIKOŁOWIE
MUZEUM ŚLĄSKIE W KATOWICACH
MUZEUM W GLIWICACH

KIEROWNIK ORGANIZACYJNY

GERARD PISZCZEK

KOMISARZ PLENERU

RENATA BONCZAR

SPONSORZY

MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY W MIKOŁOWIE
PRZEDSIĘBIORSTWO BUDOWLANE „DOMBUD” SPÓŁKA AKCYJNA W KATOWICACH

PROJEKT KATALOGU I OKŁADKI

RENATA BONCZAR

ZDJĘCIA

JÓZEF WRÓBEL

SKANOWANIE, SKŁAD, WYCIĄGI I DRUK:
Art&KOLOR studio KATOWICE +32 2552228
ISBN 83-90 20 91-7-9

Jest rzeczą dowiedzioną przez tradycję i doświadczenie wielu pokoleń artystów, że obrazy stanowią jakby przekaznik pewnych idei, które inspirują ich treść, podczas gdy forma dzieła sztuki jest środkiem artystycznego wyrazu. Celem twórczości artystycznej jest uwzględnienie tematów, które istnieją w zbiorowej świadomości społeczeństwa, aby utrwaląc istotne prawdy o życiu. Można pozwolić sobie na stwierdzenie, że uczestnicy tego pleneru wyznają starą zasadę, opisaną jeszcze przez Cyncerona, a przejętą przez czołowego artystę renesansu Leona Baptystę Albertiego - że obrazy muszą nie tylko bawić, ale także wzruszać i pouczać.

Wystawę składającą się z kilkudziesięciu obrazów, wzbogaconych pojedynczymi pracami graficznymi i rzeźbiarskimi, prezentowaną przez polskich jak i obcych artystów - można podzielić na kilka grup tematycznych. Przeważają studia pejzażowe, z których technicznie bezpośrednio i prosta, podobnie jak z kartek szkicownika. Można jeszcze przypomnieć wypowiedź Eugène Delacroix, który określił otaczającą nas naturę, mianem wielkiego słownika. Zadaniem artystów jest czerpanie z tego słownika różnych wątków, stanowiących podstawę, przy kreowaniu własnych, oryginalnych dzieł sztuki.

Analizując twórczość Kiejstuta Bereźnickiego, zajmującą dzięki swej wirtuozerii technicznej wyjątkowe miejsce w polskiej sztuce, warto zwrócić uwagę na jego alegoryczne kompozycje opatrzone znamienym tytułem: „Śmierć sztuki”. Kreowane w chłodnej szarobłękitnej gamie barwnej, wyobrażają personifikacje Śmierci z wymownymi akcesoriami - pustymi paletami malarskimi i niezamalowanym płótnem, osadzonym w blejtramicie.

Pełne idyllicznego uroku są obrazy Henryka Wańka, osłonięte zawsze nimbem zagadkowości. Fascynują zestawem elementów mających znaczenie symboliczne i rzecz najbardziej znamieną, to często towarzyszące obrazom autokomentarze artysty, które niczym epigramaty dawnych wyobrażeń emblematycznych objaśniają sens tych kompozycji.

Pośród pejzażystów wyróżnić trzeba Ryszarda Patzera, Pawła Lasika i Franciszka Maśluszczaka. W kompozycjach sopockiego artysty R. Patzera, odznaczających się chłodnym, ale silnie stonowanym kolorytem, z przewagą różnych odcieni szarości, elementami dominującymi są widoki na różne rozlewiska wodne, urozmaicone fragmentami lasu. Stanowią one jakby wspomnienie po odbytych wcześniej nadmorskim plenerze tego malarza.

Optymistyczną nutą technicznie malarstwo Pawła Lasika i Franciszka Maśluszczaka, twórców pejzaży, urozmaiconych sztafażem figuralnym, ukazaniem w sposób groteskowy. Mamy tu przykład nawiązania do scen charakterystycznych dla Comedie dell'Arte, ale silnie zaktualizowanych, bo rozgrywających się na tle starówki mikołowskiej lub w głębi puszczy pszczyńskiej.

Trudno pominąć w tej analizie bogato zróżnicowane pod względem kolorystycznym, a bliskie abstrakcji pejzaże Beaty Jurkowskiej, w których oko widza przykuwają alegoryczne

wyobrażenia drzew, przestylizowanych w postaci ludzkie.

O bogactwie tematycznym poplenerowej ekspozycji świadczą także kompozycje portretowe, wśród których na wyróżnienie zasługują portrety znanego mieszkańca Mikołowa - nieżyjącego poety Rafała Wojaczka, pędzla znakomitego artysty Waldemara Świerzego. Podczas gdy jeden z portretów z doskonale wymodelowaną twarzą jest utrzymany w ciepłym, dość zróżnicowanym kolorystycznie, drugi w tonacji srebrzystoszarej, ukazuje twarz poety jakby uwiecznionej na epitafium.

Wielka siła ekspresji emanuje z silnie zdeformowanych portretów Vesny Vasović pochodzącej z Belgradu, która gościła na mikołowskim plenerze w ramach nagrody, uzyskanej za eksportowane prace, na wystawie malarstwa środkowoeuropejskiego w Paryżu w 1997 r. Natomiast radosny świat dziecka preferuje w swym malarstwie Halina Tymusz, która wzbogaca kompozycje obrazów bogatą i zharmonizowaną gamą barwną.

Kierunek abstrakcji na wystawie prezentują Janusz Trzebiatowski i Renata Bonczar. Kompozycje Janusza Trzebiatowskiego odznaczające się kontrastowym światłocieniem, przypominają układy jakichś fantastycznych stworów, imitujących płomień i bliżej nieokreślone formy biologiczne. Renata Bonczar w cyklu obrazów zatytułowanych: „W poszukiwaniu zaginionych miejsc, miast i czasów” przedstawia różne tajemnicze zakątki świata, które odkrywa w trakcie swych licznych podróży artystycznych. Ważne miejsce zajmują w tych kompozycjach ruiny fantastycznych budowli. Inne z prezentowanych obrazów tej artystki z cyklu „Żywioty” wyobrażają podstawowe elementy naszego globu, za pomocą bogato zróżnicowanych, wielobarwnych form i materii. Dzieła te oscylując w kierunku ekspresjonizmu abstrakcyjnego, tworzą niepowtarzalne w swym bogactwie wizje ziemskiej rzeczywistości.

Obok eksponatów zaliczanych do tzw. małych form rzeźbiarskich Marioli Kalickiej - Królczyk oraz Marii Wojtiuk - pewne urozmaicenie w całej ekspozycji wprowadzają prace graficzne Petera Pollaga oraz Ryszarda Otręby. Animalistyczne, silnie stylizowane kompozycje pierwszego z artystów - zaliczanych do grona uznanych słowackich twórców - są wykonane na papierze za pomocą łączenia różnych technik graficznych i malarskich.

Ryszard Otręba operując po mistrzowsku motywami geometrycznymi, uwiecznionymi w bogatej skali różnych odcieni czerni i szarości, urozmaiconymi plamami delikatnych, pastelowych barw, tworzy dzięki swym rycinom, niezapomniane symfonie gry światła i cieni.

Kończąc te rozważania nad ekspozycją pleneru mikołowskiego, dochodzimy do ciekawych konkluzji. Wnikliwe studia pejzażowe i świetna obserwacja różnych realiów, związanych z życiem tego śląskiego miasta, dały w pewnym sensie asumpt do poruszenia problemów uniwersalnych, związanych z egzystencją ludzką.

dr Jadwiga Bednarska

UCZESTNICZY PLENERU

VIII IMPRESJE
MIKOŁÓWSKIE
'98

Kiejstut Bereźnicki

Renata Bonczar

Beata Jurkowska

Mariola Kalicka Królczyk

Paweł Lasik

Franciszek Maśluszczak

Ryszard Otręba

Ryszard Patzer

Peter Pollag

Piet Snellaars

Waldemar Świerzy

Janusz Trzebiatowski

Halina Tymusz

Vesna Vasovič

Henryk Waniek

Maria Wojtiuk

KIEJSTUT BEREŻNICKI

81 - 703 SOPOT, ul. Władysława IV/1A

tel.: +58 51 65 12

ŚMIERĆ SZTUKI

olej, płótno 81 x 65



RENATA BONCZAR

40 - 834 KATOWICE, ul. Daszyńskiego 24A

tel.: +32 58 39 54

TRZY ŻYWIŁY

olej, płótno, 120 x 120



BEATA JURKOWSKA

42 - 580 WOJKOWICE, ul. Paderewskiego 66

TRZY TOPOLE Z ANIOŁKIEM

olej, płótno, 80 x 70



MARIOŁA KALICKA KRÓLCZYK

60 - 651 POZNAŃ, ul. SZYDŁOWSKA 3/36

Z CYKLU RZEŹBIARSKICH JAJ „W KOSZULCE“
terakota, 20 x 14 x 14



PAWEŁ LASIK

02 - 785 WARSZAWA, ul. Koński Jar 10/67

RYNEK W MIKOŁOWIE

akryl, płótno 61 x 50



FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

02 - 764 WARSZAWA, ul. Służby Polsce 7/46

tel.: +22 641 23 73

GAJOWY BORÓWKA W PUSZCZY PSZCZYŃSKIEJ

akryl, płótno, 65 x 50

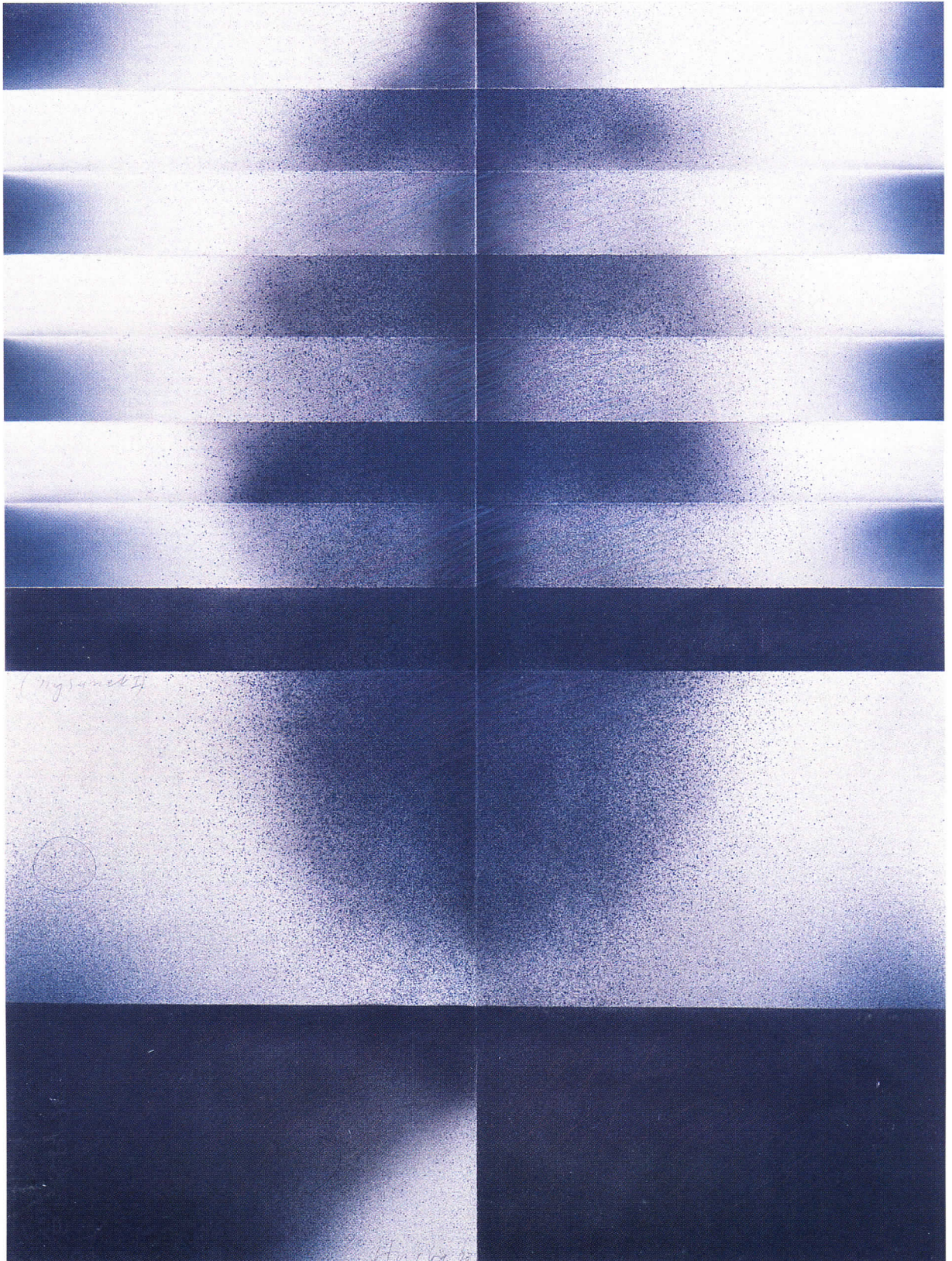


RYSZARD OTRĘBA

31 - 108 KRAKÓW, ul. Smoleńsk 9

RYSUNEK XI

52 x 76



RYSZARD PATZER

81 - 182 SOPOT, ul. F. Chopina 26 B

tel.: +58 50 08 28

NIESPOKOJNA WODA

akryl, olej, 91 x 70

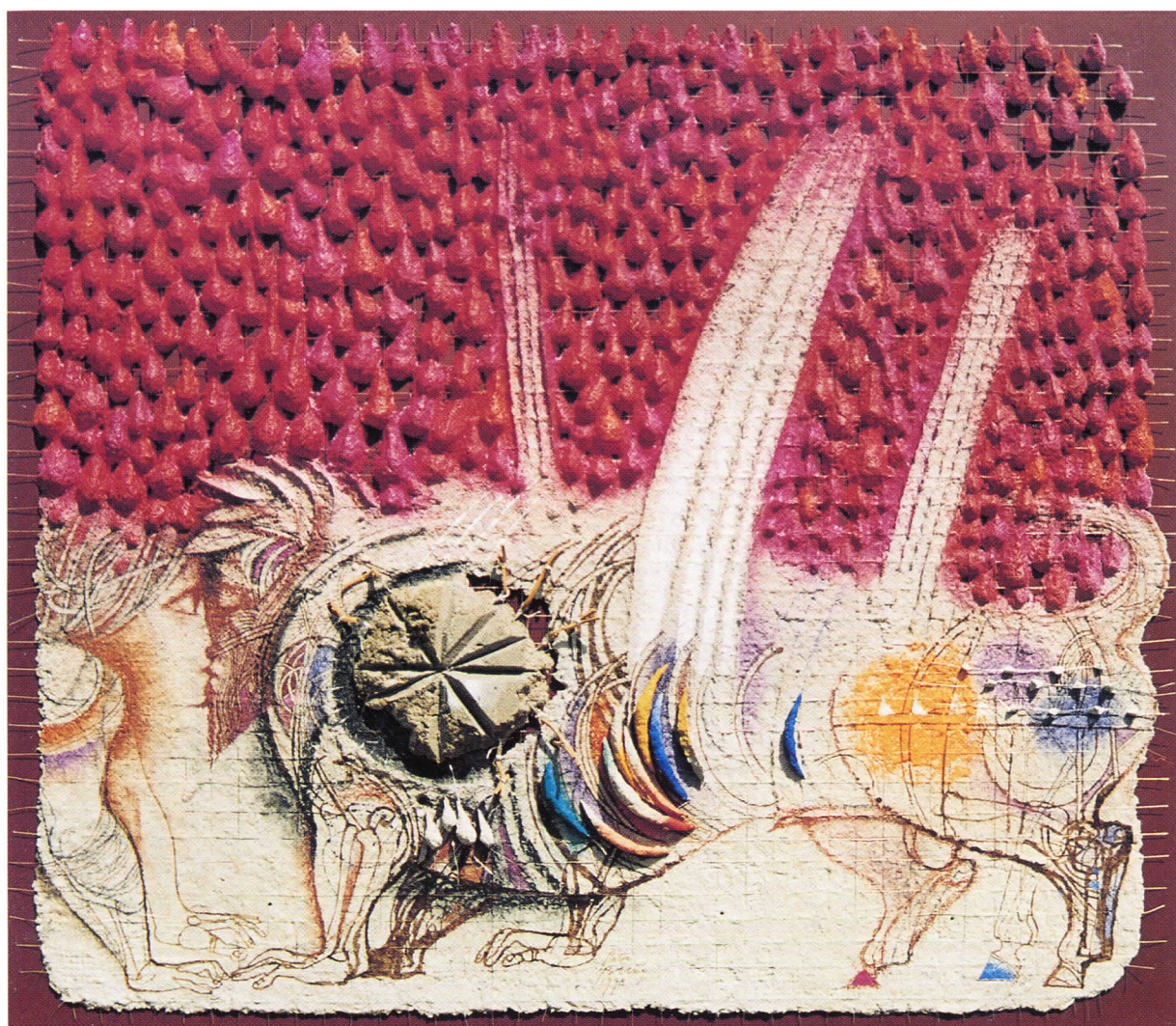


PETER POLLAG

85 - 101 BRATISLAVA, RÖNTGENOVA 20 SL

GORĄCY DESZCZ

technika kombinowana - papier, 72 x 80



PIET SNELLAARS

WAARDHUIZENSTR 2A, 6641 KA BEUNINGEN (NL)

PEJZAŻ Z BOCIANAMI

olej, płótno, 70 x 60

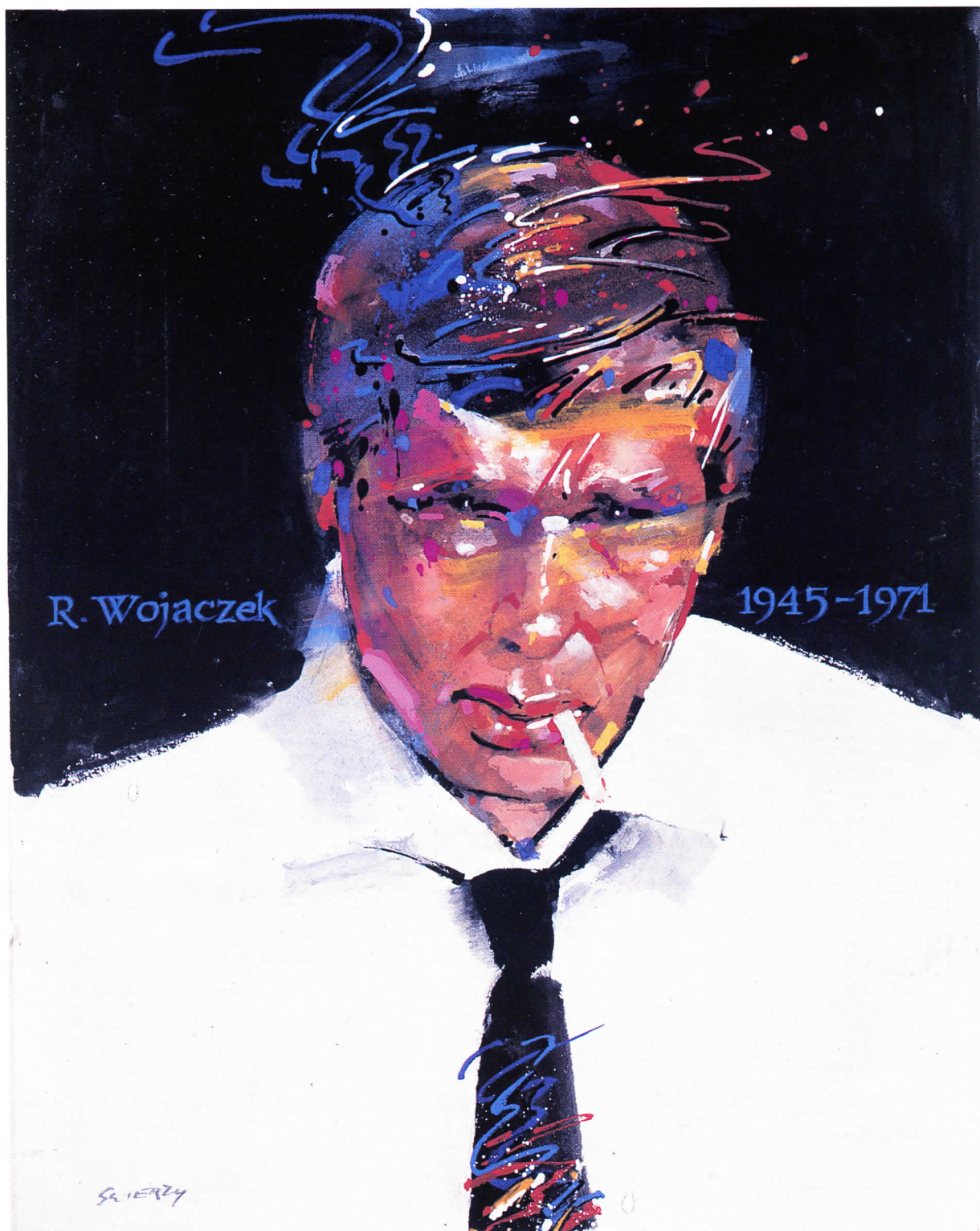


WALDEMAR ŚWIERZY

00 - 265 WARSZAWA, ul. Piwna 45/47 m. 14

RAFAŁ WOJACZEK

gwasz, papier, 41 x 32



JANUSZ TRZEBIATOWSKI

30 - 250 KRAKÓW, ul. Gajówka 25

tel. +12 421 61 65

BŁĘKITNY LAS

olej, płótno, 90 x 120



HALINA TYMUSZ

43 - 100 TYCHY, ul. Lampego18

tel.: +32 219 43 51

DZIEWCZYŃKA Z ZABAWKAMI

olej, płótno, 80 x 100



VESNA VASOVIĆ

11000 BELGRADE, CVIJICEVA 72/II/18

PARA

akry, plótno, 100 x 100



HENRYK WANIEK

02 - 042 WARSZAWA, ul. Mochneckiego 4/55

tel.: +22 23 29 23

OKRĄGLE

olej, płótno, 33 x 33



MARIA WOJTIUK

80 - 264 GDAŃSK, ul. Lenziona 5B/8

WĘDROWNIK

brąz 45 x 30 x 10

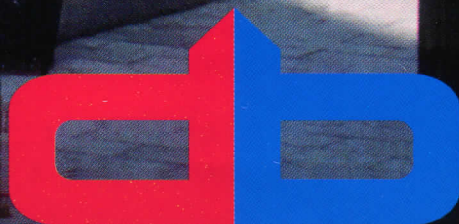


**WYSTAWA POPLENEROWA
VIII IMPRESJE MIKOŁOWSKIE
'98**

MIKOŁÓW
GALERIA MDK
13.11. - 31.12.1998

KATOWICE
MUZEUM ŚLĄSKIE
STYCZEŃ 1999

GLIWICE
MUZEUM - RATUSZ
LUTY 1999



DOMBUD

Przedsiębiorstwo Budowlane „DOMBUD“ Spółka Akcyjna
Katowice, ul. Drzymały 15

AGENCJA REKLAMOWA **ART & KOLOR**

STUDIO GRAFICZNE W KATOWICACH
1 Maja 87, pok. 208, tel. 2552228, 2564757 w. 41
<http://www.artkolor.net.pl>
e-mail: biuro@artkolor.net.pl



komputerowe studio graficzne
projektowanie oraz przygotowanie wydawnictw
do druku

skanowanie:
Crosfield Celsis 6000

naświetlanie:
Crosfield Magnasetter

3M matchprint:
odbitki próbne do formatu 250 x 500 mm

druk na maszynach:
Heidelberg Speedmaster B1
Heidelberg Quickmaster B3