



 XXIII Plener Malarski

Impresje Mikołowskie 2013

MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY  
•••  
SPONSOR NAJWAŻNIEJSZYCH  
WYDARZEŃ KULTURALNYCH  
W MIKOŁOWIE

• MIKOŁOWSKIE DNI MUZYKI •

• IMPRESJE MIKOŁOWSKIE •

*Bank lokalny  
- bank dla Ciebie!*



XXIII Plener Malarski  
**Impresje Mikołowskie 2013**

---

**Organizatorzy:**

Urząd Miejski w Mikołowie  
Mikołowski Impresariat Kultury  
Galeria MDK w Mikołowie

**Kierownik organizacyjny:**

Gerard Piszczek

**Kurator pleneru:**

Stanisław Tabisz



---

## DNI KTÓRYCH NIE ZNAMY ...

XXIII Impresje Mikołowskie - 2013

Od dziesięciu lat uczestniczę w plenerach mikołowskich i zawsze jestem zdumiony tym, że z pozoru podobnie i nierzadko z tymi samymi uczestnikami przebiegające 2 tygodnie są zawsze inne i twórczo nadal bardzo inspirujące. Oryginalna i trwała wartość w sztuce opiera się często na nie dopatrywaniu się wypracowanych przez innych wzorców, lecz na pomysły nie mającym żadnego precedensu, ani też możliwości naśladowania czy odwołania się do czegokolwiek. Myśląc o genezie zapoczątkowania pleneru „Impresje Mikołowskie” podążam z pytaniami do Gerarda Piszczka, założyciela i głównego organizatora plenerowych spotkań w Mikołowie. Pytam Franciszka Maśluszczaka: jak to było na początku, 23 lata temu? Jak było 20 albo 15 lat temu? Może to jeszcze nie czas ani okazja na podsumowywanie imprezy (25-lecie dopiero za dwa lata), ale nurtuje mnie fenomen trwałości tego przedsięwzięcia artystycznego, tej imprezy, która integruje ze sztuką społeczeństwo niewielkiego bądź co bądź miasteczka Mikołowa, a zapraszanych tu artystów spotyka ze sobą, czasami konfrontuje i dość często przyjaźnie nastraja. Twórczy wysiłek, połączony z życiem towarzyskim, bardzo pozytywnie wpływa na refleksję o sztuce, bądź potrzebne od niej, jak od każdej pracy, należyte wytchnienie.

XXIII Impresje Mikołowskie - miały swój ustabilizowany program, kolejne etapy imprez proponowanych przez organizatorów, wyjazdy do Katowic, Nikiszowca, Borowej Wsi, Paniowy, do Mokrego na Sośnią Górę, do Dubnicy nad Váhom i Trenčína na Słowację, ale przede wszystkim były spotkaniem artystów, którzy bywają często w Mikołowie i oczywiście tych, którzy po raz pierwszy przyjechali tu malować obrazy. W panoramicznym ujęciu, noc i dzień podczas pleneru pozornie przebiegają podobnie, ale nigdy tak samo. Wyjazdy do centrum Mikołowa na rynek, rozglądanie się po okolicy, nocne rozmowy i dyskusje okraszone komicznymi dykteryjkami Franciszka Maśluszczaka, rozgrywki karciane przy osobnym stoliku, wystawa indywidualna jednego z uczestników, a tym razem swoje malarstwo zaprezentował prof. Henryk Ożóg, pedagog krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych prowadzący Pracownię Wkłęśłodruku na Wydziale Grafiki.

Dobrym zwyczajem i artystycznym uzupełnieniem Impresji Mikołowskich jest prezentacja indywidualnej wystawy jednego z uczestników pleneru... W piątkowe popołudnie, 12 lipca o godz. 18.00, odbył się wernisaż wystawy prof. Henryka Ożoga. Szef organizacyjny pleneru, Gerard Piszczek, nazywany przez nas ministrem kultury Mikołowa, przemawiając podczas otwarcia ekspozycji obrazów prof. Henryka Ożoga podkreślił, że w tym roku Impresje Mikołowskie zaszczyliło dwóch rektorów: prof. Antoni Cygan z katowickiej Akademii Sztuk Pięknych oraz z krakowskiej ASP piszący te słowa. Obok uznanych artystów, wzięli również udział młodzi twórcy, w tym także z Mikołowa. Wernisaż wystawy prof. Henryka Ożoga oraz uroczystą kolację uświetnił dr Marek Balcer, jego wysokość burmistrz plenerowego miasta. Przyjechali goście i artyści z Krakowa, Cieszyna, Gliwic. Było wesoło i jak należy, odświętnie i uroczysto. Prof. Henryk Ożóg, znany ze swoich ekspresyjnych grafik (kolorowych wkłesłodruków), znakomity artysta krakowski i pedagog akademicki, dla odmiany zaprezentował swoje malarstwo. W galerii Miejskiego Domu Kultury w Mikołowie podziwialiśmy dużych formatów obrazy z motywami figuralnymi oraz z multiplikowanymi, potężnymi kadłubami samolotów pasażerskich. Stylistyka malarstwa Henryka Ożoga spójna jest z jego grafikami. Ostro zarysowane formy i kształty akcentują malarsko dźwięczne i nasycone plamy oraz płaszczyzny barwne. Ożóg ceni sobie zamaszystość i dynamikę gestu pędzla, śladu rylca pozostawionego z temperamentem i pasją. Motywy figuralne, zwierzęce czy te z samolotami, wykreowane i skomponowane na płótnie, są wyraziste i podkreślają elementarność języka plastycznego. Dobry grafik jest na ogół dobrym malarzem, a w tym przypadku stylistyczna klarowność grafik czy obrazów Henryka Ożoga jest bezbłędnie rozpoznawalna i może zafascynować swą podbudowaną rysunkiem ekspresją.

Czas, który w pierwszym tygodniu zmagani plenerowych wydaje się długi i rozwlekły, w drugim tygodniu upływa bardzo szybko. To wrażenie raczej psychologiczne, ale trzeba się z nim liczyć obmyślając strategię pracy nad obrazami, przeplatana wyjazdami wycieczkowymi, poznawaniem okolic i spotkaniami artystów z różnych środowisk na kanwie standardowych opowieści. To były, a jakże, „nocne Polaków rozmowy”... Kto mniej pracował w dzień, ten nadrabiał to w nocy, a kto skoncentrował się na poznawaniu wszystkiego dookoła (n.p. dookoła odnowionej „Czeczni” czyli siedziby plenerowej), ten może malować jeszcze w sierpniu, wrześniu i październiku. Wszystko jest zatem możliwe, a czas sprzyja spokojnym i przeprowadzanym z namysłem realizacjom. Sam pobyt w Mikołowie może być inspiracją do pewnej odmiany lub urozmaicenia w głównym nurcie twórczości każdego z uczestników. Wszyscy wiemy, że wystawa poplenerowa odbędzie się w ostatnią sobotę listopada i do tej pory zostanie przygotowana porządna wystawa i katalog zaprojektowany przez Agnieszkę Sitko, artystkę z Mikołowa.

Wspominając te wszystkie wyjazdy i wycieczki, noce i dni spędzone na malowaniu obrazów i rozmowach, zawsze chętnie powracam do szczególnych wrażeń z „Art Naiv Festival” w Nikiszowcu, gdzie co roku uczestnicy pleneru podziwiają dzieła „artystów dnia siódmego” z całego świata. Robimy to podczas powrotnej drogi z Katowic, od „Harkawego”, gdzie w sklepie zaopatrzenia plastyków nabywamy materiały malarskie (podobrazia, farby, pędzle, bloki z kartkami o cienkiej czy grubej gramaturze) i raczymy się kawą w galerijnym anturażu u miłych gospodarzy. Po takim nasyceniu się sztuką (naiwną, art brut, prymitywną, ludową czy jak tam się ona nazywa) zawsze zastanawia mnie ten fenomen amatorskiego kreowania człowieka i świata. Inny od profesjonalnej sztuki, często właśnie naiwny, obsesyjny, żarliwy, a czasami mechaniczny i monotony, ale zawsze szczery i spontaniczny, wyszarpywany z najciemniejszych i najdelikatniejszych zakamarków wrażliwości, ale także z tych obszarów psychiki rozświetlonych radosnym słońcem lub sflu-mionych egzystencjalnym dramatem... Drugą do zapamiętania, wycieczkową eskapadą

był wyjazd na Słowację do Dubnicy nad Váhom i Trenčína. Tam podjęła nas niezwykle serdecznie i gościnnie, razem z swoimi przyjaciółmi, Alena Teicherová, wielokrotna uczestniczka Impresji Mikołowskich w poprzednich latach. Słowacja słynie z wielu uroczych miast i miasteczek, nad którymi górują stare zamki obronne (Oravský hrad, Spišski hrad, Stara Lubovňa, Krásna Hôrka). Trenčín położony jest przepięknie, między pofalowanymi wzgórzami wokół na horyzoncie, a panorama zamku nad miastem prezentuje się niezwykle malowniczo. Atrakcją dla turystycznej grupy artystów jest strome podejście na zamek, zwiedzanie zabytkowych pomieszczeń, oglądanie eksponatów, mebli, galerii portretów, a na koniec, podczas schodzenia z powrotem, bardzo dobre, zimne, słowackie piwo...

Wycieczki na Słowację dopełniają ten indywidualny dla każdego, artystyczny program Impresji Mikołowskich i w ten sposób nowe, inspirujące bodźce docierają do wyobraźni artystów. Jak się okazuje, wielu z nas posiedziało by jeszcze w Mikołowie dłużej, aby kontynuować rozpoczętą pracę nad obrazami, aby wykorzystać w pełni dobą koncentrację i nastrój. Czas jednak ma swoją z góry ustaloną pojemność. Intensywne dwa tygodnie w Mikołowie, a później przetrwanie wrażeń w prywatnych pracowniach i myślenie oraz przygotowanie zestawu prac na poplenerową wystawę. Każde spotkanie artystów w Mikołowie otwiera pewien nowy rozdział i finalizuje go, po kilku miesiącach (w ostatnią sobotę listopada) wernisażem wystawy, koncertem, uroczystą kolacją... Podczas pracy nad obrazami słuchałem często i nuciłem sobie piosenkę Marka Grechuty p.t. „Dni których nie znamy”... To dobra metafora czasu podarowanego nam przez organizatorów pleneru, czasu, który jest zawsze przed i za nami, pośrodku z chwilą teraźniejszą, a który znowu za kilka miesięcy przerodzi się w już 24 Impresje Mikołowskie... Pomyślmy zatem przez chwilę z Markiem Grechutą o przemijaniu, a i o tym wszystkim ważnym, co nas czeka i czego na szczęście nie znamy:

Tyle było dni do utraty sił  
Do utraty tchu tyle było chwil  
Gdy żałujesz tych, z których nie masz nic  
Jedno warto znać, jedno tylko wiedz, że

Ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy  
Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy  
Ważne są tylko te dni, których jeszcze nie znamy  
Ważnych jest kilka tych chwil, tych na które czekamy

**Stanisław Tabisz**

Kraków, październik 2013

Uczestnicy  
XXIII Pleneru Malarskiego  
Impresje Mikołowskie

---

Roman Banaszewski  
Renata Bonczar  
Antoni Cygan  
Barbara Kasperczyk-Gorlak  
Iwa Kruczkowska-Król  
Franciszek Małuszczak  
Stefan Poniewiera  
Henryk Ożóg  
Krzysztof Rzeźniczek  
Agnieszka Maria Sitko  
Stanisław Stach  
Jan Szmatoch  
Stanisław Tabisz  
Vratislav Varmuža  
Joanna Warchoł





Z cyklu „Spotkania” technika własna 60 x 70 cm.

## Roman Banaszewski

Urodzony w Janikowie w 1932 r. W latach 1954-1959 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie - malarstwo i grafikę. W 1959 r. uzyskał dyplom na Wydziale Grafiki w pracowni litografii u prof. Szrednickiego i w pracowni plakatu u prof. Makarewicza. W 1987 r. otrzymał tytuł profesora. Zajmuje się grafiką warsztatową, rysunkiem i malarstwem. Prace pokazywał na wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych. Uczestniczył w plenerach ogólnopolskich i międzynarodowych. Jego prace znajdują się w zbiorach muzealnych, galeriach oraz w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą m.in. Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.



„Domy dusz” olej, płótno 50 x 70 cm.

---

## Renata Bonczar

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskała w 1980 r. Studiowała w pracowniach prof. Adama Hoffmana i prof. Jerzego Dudy Gracza, u którego obroniła dyplom z malarstwa. Doktor Sztuki. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem, fotografią, wykładowca akademicki. Organizatorka plenerów malarskich. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Otrzymała Nagrodę za Twórczość Artystyczną - Wojewody Śląskiego, Nagrodę Wojewody Kieleckiego, Nagrodę Prezydenta Miasta Szczecina oraz kilkanaście nagród we wszystkich najważniejszych konkursach malarstwa w Polsce. Obrazy jej znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych w kraju i świecie. Zrealizowała ponad dwieście wystaw zbiorowych, siedemdziesiąt indywidualnych.



Z cyklu „Na sprzedaż” - „Złoto” olej, płótno 90 x 110 cm.

## Antoni Cygan

Urodzony w Zabrze w 1964 roku. Studia na Wydziale Grafiki w Katowicach Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom w 1988 r. w Pracowni Projektowania Graficznego prof. T. Jury oraz w Pracowni Malarstwa prof. A. S. Kowalskiego. Od roku 1992 pracuje w macierzystej Uczelni, prowadzi obecnie Pracownię Rysunku dla studentów lat II - V. W roku 2003 uzyskał stopień doktora habilitowanego, a w roku 2011 tytuł profesora. Wybrany Rektorem Uczelni na kadencję 2012-2016. Jest autorem kilkunastu wystaw indywidualnych, między innymi w Zabrzu, Katowicach, Gliwicach, Lionie, Helsinkach, Londynie, Opawie. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Jest autorem kilku cykli Drogi Krzyżowej, między innymi do Bazyliki NMP w Licheniu. Zajmuje się również projektowaniem wnętrz kościołów (m.in. kompleksowy projekt wnętrza, ołtarzy, malarstwo w kościele Św. Pawła Apostoła w Zabrzu, Kościół Św. Urbana w Paniówkach, Kaplica Domu Księży emerytów w Katowicach).



„Widok z Sośniej Góry” algrafia 50 x 70 cm.

---

## Barbara Kasperczyk-Gorlak

Urodzona w 1976 r. w Mikołowie. Ukończyła Liceum Plastyczne w Monachium (Fachoberschule fuer Kunst und Gestaltung) w 1996 roku oraz Akademię Sztuk Pięknych w Katowicach w 2005 roku. Od 2005 roku jest członkiem ZPAP. W 2007 roku otrzymała stypendium i wzięła udział w projekcie „Visiting Lecturer” w North Wales School of Art and Design in Wrexham (Wales) – Wyższa szkoła Sztuki i Designu w Walii. Obecnie jest w trakcie studiów doktoranckich na ASP w Krakowie. Brała udział w wielu festiwalach, wystawach zbiorowych oraz indywidualnych, m.in.: jazFESTIWAL ZABRZE/ESSEN (Niemcy) 2003: udział animacji w prezentacji multimedialnej poświęconej miastu o tytule „polisantipolis” oraz instalacja pod tytułem „pokój z widokami”, Galeria ASP w Gdańsku 2010, Galeria MM Chorzów 2008, Teatr Witkacego Zakopane 2006. Nagrody i wyróżnienia: Nagroda Stowarzyszenia Promocji Artystów Wybrzeża Era Art., Nagroda Prezydenta Miasta Katowice „Praca Roku” Katowice 2007, I Nagroda w kategorii Film Eksperymentalny w międzynarodowym festiwalu filmowym RePreFeNe Rybnik 2006 za animację pod tytułem PODRÓŻ, I NAGRODA w kategorii Multimedia w 7 Ogólnopolskim Bienale Studenckiej Grafiki Projektowej AGRAFA 2005 za animację pod tytułem PODRÓŻ.



„Wycieczka nad słone jezioro” olej, płótno 70 x 100 cm.

## Iwa Kruczkowska-Król

Urodziła się w Zabrze w 1977 r. Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem w 2004 r. z malarstwa sztalugowego w pracowni prof. Jacka Waltosia z aneksem z tkaniny unikatowej u prof. Lilli Kulki. W tym samym roku obroniła dyplom na Wydziale Scenografii pod kierunkiem prof. Krystyny Zachwatowicz-Wajda. W latach 2011-2012 studia podyplomowe w specjalności Architektura Wnętrz na Wydziale Architektury Politechniki Śląskiej w Gliwicach. Od 2012 r. studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie. Brała udział w ponad 100 wystawach zbiorowych w kraju i za granicą (Japonia, Włochy, Czechy, Węgry, Niemcy, Francja, Bułgaria, Litwa). Zorganizowała 15 wystaw indywidualnych. Od 2005 r. członek ZPAP Okręg Krakowski, od 2010 r. członek zarządu Okręgu Krakowskiego. Zajmuje się malarstwem, scenografią i tkaniną unikatową. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych krajowych i zagranicznych oraz w kolekcjach Muzeum w Bielsku Białej, Muzeum Rzemiosła w Krośnie, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi, Fundacji im. I. Paderewskiego w Krakowie, Kolekcji Soleil de l'Est w Orleanie we Francji i Museum in Motion San Pietro in Cerro (Piacenza) - Włochy.



„Hejnał Mikołowa” akryl, płótno 60 x 50 cm.

## Franciszek Małuszczyk

Urodzony w 1948 roku w Kotlicach. Malarz, rysownik, grafik. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Twórca obrazów, rysunków, polichromii sakralnych, witraży, ilustracji do książek dla dorosłych i dzieci. Najważniejsze miejsca artysty to Kotlice, Zamość, Warszawa, Cegłów, Mikołów.

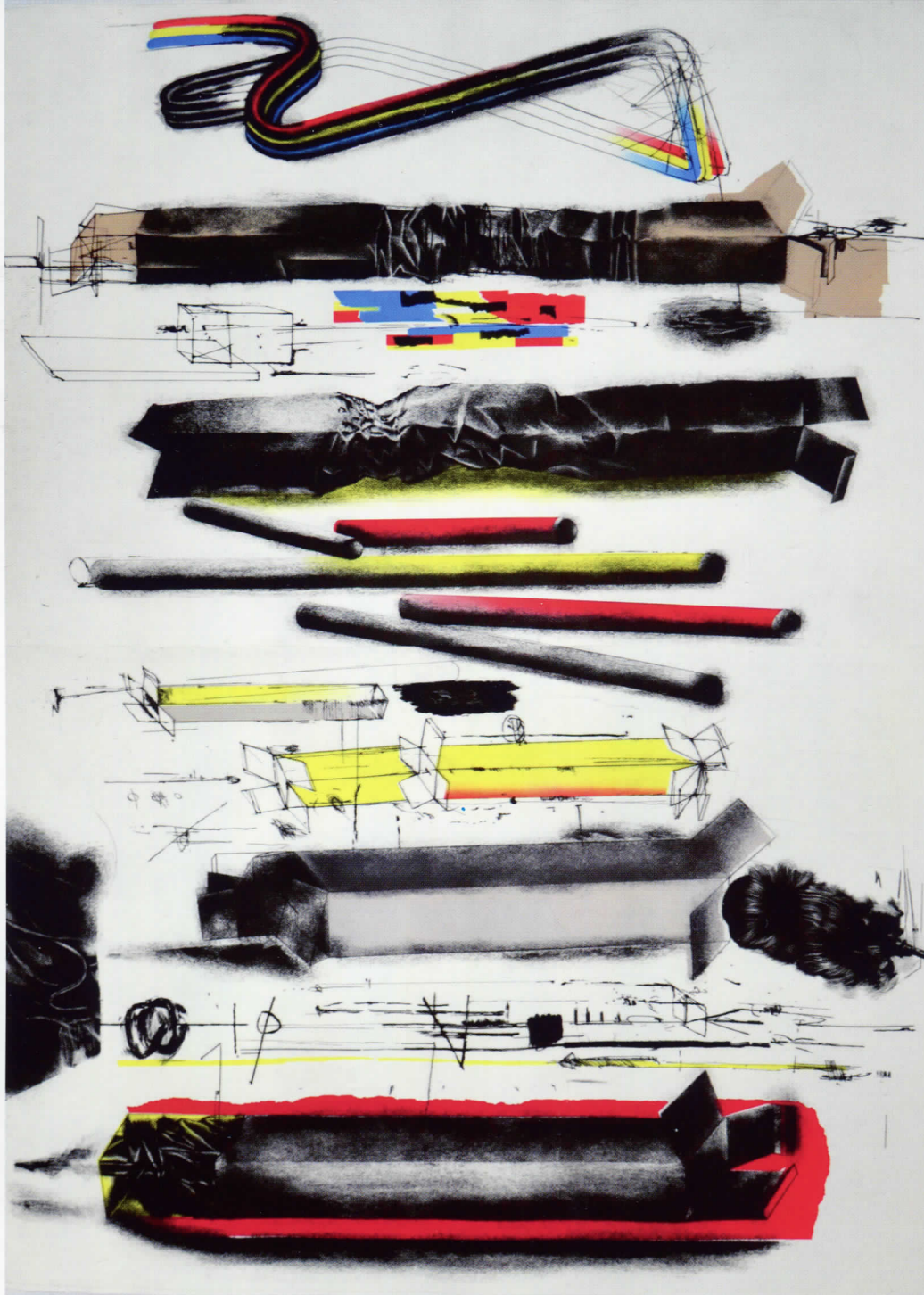


„Polskie Góry” olej, płótno 70 x 80 cm.

---

## Stefan Poniewiera

Urodzony w 1927 roku. Ukończył studia w L'Ecole Des Beaux Arts w Molenbeek Saint Jean w Belgii. Prace swoje prezentował na niezliczonych wystawach indywidualnych. Brał udział w wielu wystawach okręgowych, ogólnopolskich, konkursach i wystawach międzynarodowych. Prace artysty znajdują się w zbiorach muzealnych, galeriach oraz w kolekcjach prywatnych kraju i za granicą. Za swoją twórczość otrzymał liczne nagrody, medale i wyróżnienia.



„Zniekształcenie” sucha igła, mezzotinta, korund 140 x 100 cm.

## Henryk Ozóg

Urodzony w 1956 r. w Wysokiej k/ Wadowic. W latach 1976-1981 r. studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1981 r. obronił dyplom w Pracowni Miedziorytu pod kierunkiem prof. Mieczysława Wejmana. Brał udział w ponad 300 wystawach zbiorowych i 38 wystawach indywidualnych. Prowadzi Pracownię Wklęsłodruku na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Działalność artystyczna: grafika oraz malarstwo.





Z cyklu „Nocne życie światła” - „Molo” olej, płótno 60 x 80 cm.

---

## Krzysztof Rzeźniczek

Urodzony w 1979 r. w Mikołowie, jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, którą ukończył dyplomem głównym w pracowni malarstwa prof. Kazimierza Cieślaka oraz aneksem w pracowni rysunku prof. Antoniego Cygana. Obecnie pracuje na macierzystej uczelni, jako asystent w pracowni rysunku prof. Antoniego Kowalskiego i pracowni technologii rysunku i malarstwa mgr Agnieszki Trzos. W 1999 roku otrzymał stypendium Ministerstwa Kultury i Sztuki. W 2006 wyróżnienie na XXI Festiwalu Malarstwa Współczesnego w Szczecinie oraz nagrodę Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibish w Warszawie. Do tej pory zorganizował 11 wystaw indywidualnych i wziął udział w ponad 50 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą. Zajmuje się głównie malarstwem, rysunkiem i fotografią.



Z cyklu „Rzeczy” - „Koszulka” olej, płótno 70 x 100 cm.

---

## Agnieszka Maria Sitko

Urodzona w 1976 r. w Mikołowie. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunek Grafika Warsztatowa. Dyplom z wyróżnieniem w 2003 r. z grafiki w Pracowni Druku Płaskiego prof. Józefa Budki oraz w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały. Studia podyplomowe Grafika Komputerowa i Multimedialna w Instytucie Sztuki na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach (2005-2007). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP (2007) oraz Marszałka Województwa Śląskiego w Dziedzinie Kultury (2008). Uczestniczyła w ponad 100 wystawach zbiorowych i prezentacjach sztuki w kraju i za granicą (Francja, Austria, Rosja, Belgia, Korea Pd., Malezja, Chiny, Holandia, Hiszpania, Bułgaria, Czechy, Rumunia, Macedonia, Tajlandia, Tajwan). Autorka 10 wystaw indywidualnych. Laureatka wielu nagród (m.in. na Triennale Grafiki Polskiej - Katowice, Międzynarodowym Biennale Miniatury - Częstochowa). Zajmuje się grafiką artystyczną, projektową oraz malarstwem.



„Impresje z Mikołowa II” technika mieszana, płótno 70 x 50 cm.

## Stanisław Stach

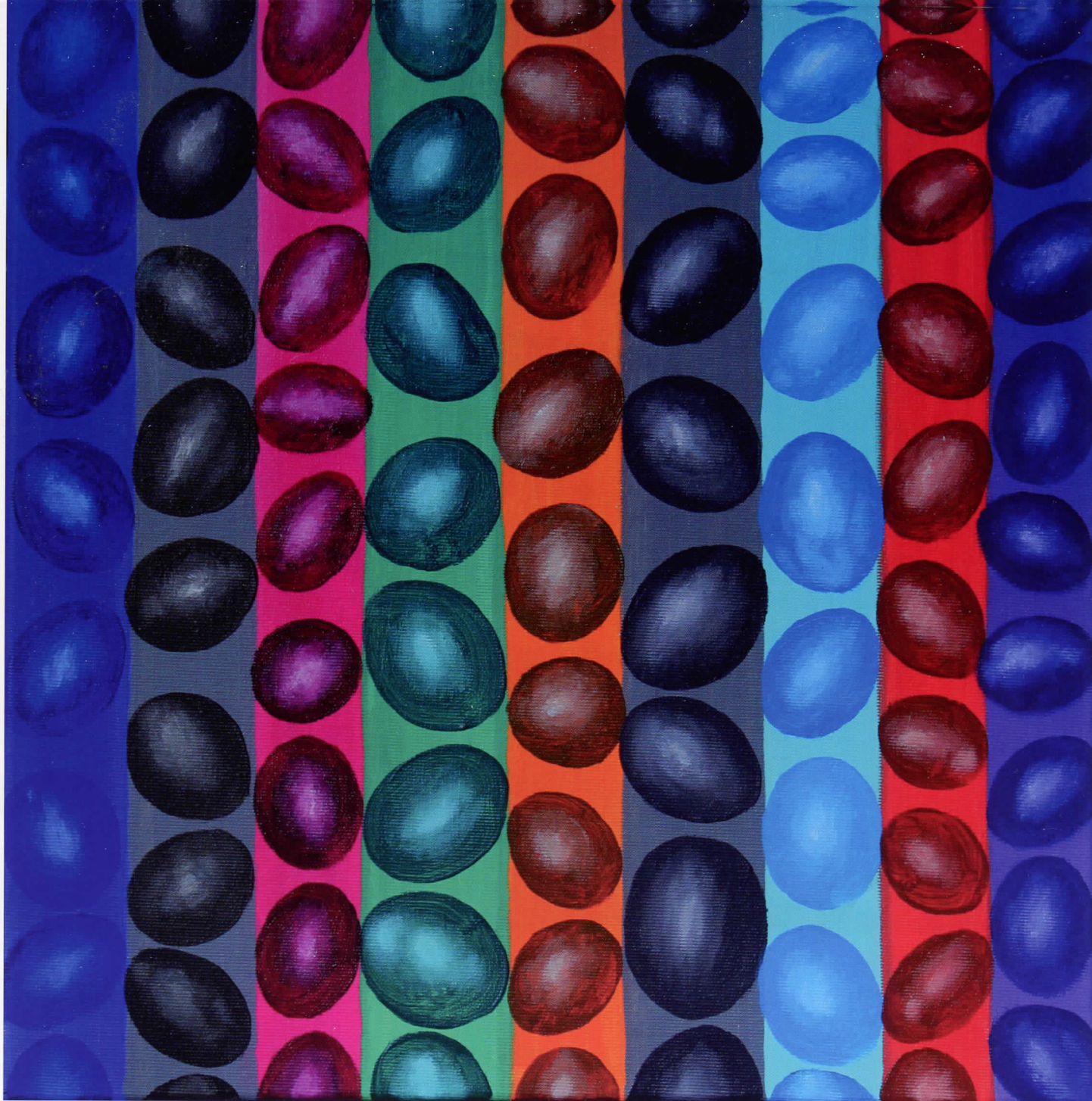
Urodzony w 1954 r. w Olkuszu. Studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1978-1983 r. Dyplom w pracowni litografii prof. W. Kunza w 1983 r. Brał udział w ponad 80 ogólnopolskich wystawach zbiorowych, 40 wystawach zbiorowych międzynarodowych, zorganizował ponad 40 wystaw indywidualnych. Uzyskał szereg nagród i wyróżnień w konkursach malarskich i rysunkowych oraz uzyskał wiele nagród i wyróżnień państwowych. W 2009 r. otrzymał specjalną nagrodę od Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek oraz grafikę warsztatową.



„Kalendarz śląski V” akwaforta 26 x 19 cm.

## Jan Szmatloch

Urodził się w 1950 r. w Rudzie Śląskiej. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom uzyskał w 1974 roku. Jest profesorem i kierownikiem Pracowni Druku Wkłęśłego. Uprawia grafikę warsztatową (akwaforta), rysunek. W latach 1975 – 2012 uczestniczył w 120 wystawach środowiskowych i krajowych oraz w 85 wystawach grafiki polskiej na całym świecie. Miał 40 wystaw indywidualnych. Uczestniczył również w międzynarodowych biennale i triennale grafiki, m.in.: lata 1978–1988 Międzynarodowe Biennale Grafiki Kraków; lata 1981–2011 Międzynarodowe „Małe Formy Grafiki”, Łódź; 1983 r. – IV World Print Council, San Francisco (USA); lata 1986–1991 Międzynarodowa Wystawa Miniatury, Toronto (Kanada); lata 2008–2011 IMPRINT Międzynarodowe Triennale Sztuk Graficznych, Warszawa. Otrzymał również liczne nagrody i wyróżnienia, m.in.: 1979 r. – wyróżnienie na IV Międzynarodowym Biennale Grafiki, Fredrikstadt; 1981 r. – nagroda na I Międzynarodowym Triennale Akwaforty, Grado; 1986 r. – nagroda na I Międzynarodowej Wystawie Miniatur, Toronto; 1992 r. – Śląska Nagroda Kultury Kraju Dolnej Saksonii, Hannover; 1999 r. – medal na Międzynarodowej Wystawie „Małe Formy Grafiki”, Łódź.



„Dni których nie znamy - 3” akryl, płótno 40 x 40 cm.

## Stanisław Tabisz

Artysta malarz i rysownik. Urodzony w 1956 roku w Domaradzu. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach doc. Z. Kowalewskiego, prof. T. Brzozowskiego, prof. J. Joniaka. Dyplom magisterski w 1982 roku w pracowni prof. J. Joniaka. Obecnie rektor Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2002 roku pełni funkcję prezesa ZPAP Okręgu Krakowskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, projektowaniem graficznym, scenografią. Pisze artykuły, recenzje, opracowania i eseje na temat sztuki w prasie codziennej oraz czasopismach specjalistycznych. Autor ponad 50 wystaw indywidualnych malarstwa i rysunku w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się w kolekcjach muzealnych w Polsce oraz w kolekcjach prywatnych, m.in.: w Niemczech, Szwajcarii, Szwecji, USA, Austrii, Francji, Hiszpanii. W latach 1983 – 1988 występował w kabarecie „Piwnica pod Baranami”. Autor scenografii do koncertów Zbigniewa Preisnera p.t. „Moje kolędy na koniec wieku” w Starym Teatrze w Krakowie (1999) oraz w Teatrze Narodowym w Warszawie (2000).



„Autoportret 2013” druk cyfrowy, papier 54 x 70 cm.

---

## Vratislav Varmuža

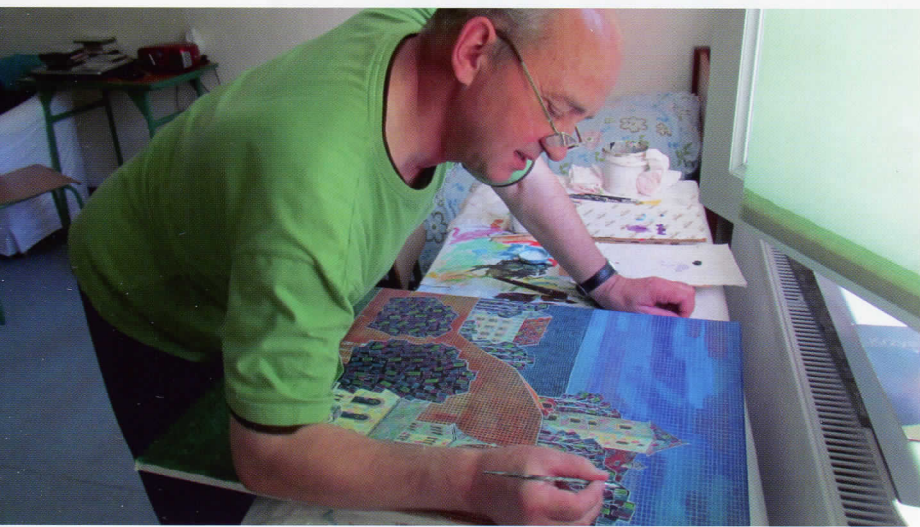
Urodzony w 1934 roku w Spytihněvi nieopodal Uherského Hradiště (Czechy). Od 1961 mieszka i tworzy w Ostrawie. Absolwent Szkoły Umiejętności o specjalności ceramiki w Uherském Hradište. Ukończył Uniwersytet w Ołomuńcu na Wydziale Rysunku i Malarstwa w 1959 r. Prowadził katedrę ceramiki na Wydziale Wychowania Plastycznego Uniwersytetu w Ostrawie. Oprócz pedagogiki uprawia rysunek, grafikę, grafikę komputerową a także zajmuje się ceramiką i medalierstwem. Autor ponad 30 wystaw indywidualnych i ponad 50 zbiorowych. Członek Związku Artystów Czeskich.



Z cyklu „Katalog letnich wspomnień” - obraz 3 akryl, płótno 100 x 70 cm.

## Joanna Warchoł

Urodzona w Krakowie. W latach 1981-85 studiowała na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. J. Szancenbacha, rysunek u prof. A. Wsiołkowskiego i tkaninę artystyczną u prof. R. Kwietnia. Dyplom z wyróżnieniem z malarstwa w 1985 roku. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. W latach 1987-97 zajmowała się pracą dydaktyczną w zakresie edukacji artystycznej. Od 1998 roku członek Związku Polskich Artystów Plastyków; w 2010 roku odznaczona Złotą Odznaką ZPAP. Od 2002 r. członek zarządu ZPAP Okręgu Krakowskiego, obecnie w funkcji wiceprezesa. Kurator licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, w tym 7 edycji Nagrody im. Witolda Wojtkiewicza. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek, grafikę projektową i ceramikę artystyczną. Bierze udział w licznych wystawach zbiorowych, kilkanaście wystaw indywidualnych z zakresu malarstwa i rysunku. Mieszka i pracuje w Krakowie.







---

**Wystawy poplenerowe:**

Galeria MDK Mikołów  
Galeria Sztuki Współczesnej BWA w Olkuszu  
Litovel (Czechy)  
Klimkovice (Czechy)

**Projekt katalogu:**

Agnieszka Sitko

**Zdjęcia:**

Bogusław Jastrzębski, Adam Małysz, Józef Wróbel  
oraz uczestnicy pleneru

**Druk:**

PW „TOLEK” - Drukarnia im. K. Miarki w Mikołowie

Na okładce grafika Henryka Ozoga „Psy Vladimira”

## KREDYTY DLA FIRM

- » kredyt w rachunku bieżącym
- » kredyt płatniczy
- » kredyt obrotowy w rachunku kredytowym
- » kredyt inwestycyjny
- » gwarancja bankowa



KREDYTY

Mikołowski Bank Spółdzielczy  
43-190 Mikołów, ul. Krakowska 29  
tel. 32 224 87 14, 32 224 87 34  
odwiedź: [mbsmikolow.pl](http://mbsmikolow.pl)  
czynne: pn 8-18, wt-pt 8-17, so 8-11:30

*Bank lokalny  
- bank dla Twojej firmy!*

