

2000

Impresje Mikotomije



MIKOŁOWSKI BANK SPÓŁDZIELCZY W MIKOŁOWIE



43-190 MIKOŁÓW
ul. Krakowska 29

tel. 2-262-205
fax 2-260-835

Rachunek:
Gospodarczy Bank
Południowo - Zachodni S.A.
we Wrocławiu
O/Katowice
nr r-ku 702092 - 1805 - 1612

WSPÓLNIE ZAPRACUJEMY NA TWÓJ SUKCES



Główny sponsor pleneru malarskiego
X IMPRESJE MIKOŁOWSKIE 2000

X
IMPRESJE MIKOŁOWSKIE
2000

Organizatorzy

Urząd Miejski w Mikołowie
Galeria Miejskiego Domu Kultury w Mikołowie
Muzeum Śląskie w Katowicach
Muzeum w Gliwicach
Galeria ADI ART w Łodzi

Kierownik organizacyjny

Gerard Piszczyk

Komisarz pleneru

Renata Bonczar

Projekt katalogu

Renata Bonczar

Okladka

Franciszek Maśluszczyk

Zdjęcia

Józef Wróbel

Druk

ADI

Impresje - Mikołów 2000

Jak zauważył niegdyś Henryk Waniek, *Mikołów umieszczony w samym centrum Górnego Śląska, prowadzi żywot dyskretny i nie narzucający się. Jest w centrum a równocześnie na skromnym uboczu.* W latach ostatniej dekady zdarzają się jednak takie chwile, w których Mikołów staje się niemal pępkiem świata. Przynajmniej dla artystów uczestniczących w Mikołowskich Dniach Muzyki czy w malarskich plenerach „Impresje”. Ale również dla tych, którzy coraz liczniej przybywają na koncerty i poplenerowe ekspozycje. Plon tegorocznego X Międzynarodowego Pleneru Malarskiego „Impresje” Mikołów 2000 tradycyjnie po naszym mieście trafi również do Katowic, Gliwic, Łodzi i holenderskiego Beuningen, ale dopytują się o tę wystawę i inne ośrodki. Mikołów Karola Miarki i Rafała Wojaczka dziś daje znać o sobie intrygującą „Arkadią”, kolejnymi inicjatywami Instytutu Mikołowskiego, szczególnym klimatem otwartości na pogłębioną myśl i refleksję. Obrazy przedstawione na tej wystawie też są dokumentem naszego śladu w historii, naszego czasu, naszych rozterek, pytań, obaw, ale i radości.

Gdybyście odnajdywali państwo na tej wystawie wyłącznie weduty Mikołowa nie najlepiej świadczyłoby to o atmosferze letniego pleneru. Dokładny, wierny naturze widok miasta lepiej odda fotograf-rzemieślnik. Tematyczne i warsztatowe bogactwo tej ekspozycji potwierdza słowa samych uczestników tegorocznego spotkania. A mówiła Maria Anto, regularnie od trzydziestu lat uczestnicząca m.in. w plenerach białowieskich: *- Tam nie spotkałam tak twórczych osób, jak w Mikołowie. Tu entuzjazm wzbudzają już sami ojcowie miasta. Filozof, historyk, inny pisze dramaty. A jacy zaangażowani w swe małe-wielkie miejsce na Ziemi! Niejednemu ministrowi życzyć takiego zaangażowania.* O dobry klimat spotkania zadbali nie tylko ojcowie miasta, czarująca komisarz pleneru Renata Bonczar, czy jego kierownik organizacyjny Gerard Piszczek. Artyści liczyć mogli także na samych mikołowian. Kiedy Helena Zadrejko zachwyciła się witryną Starej Apteki przy Rynku, przemiły właściciel zgodził się, obcej przecież osobie, wypożyczyć kilka wag i starych aptekarskich przyrządów. Do Stanisława Mazusia, który postawił swą sztalugę w jednej z bram, bez przerwy ktoś podchodził, podpatrywał i zagadywał jak najlepszego znajomego. Mikołowianie stwarzają artystom ogromnie przychylny klimat. W podzięcie dostają tę poplenerową wystawę.

Od początku „Impresjom” towarzyszą te same założenia i przedstawić mikołowianom wielkie indywidualności, z których każda może realizować własny program twórczy, nie jest do niczego zobowiązana. W Mikołowie nie prowadzi się, jak na innych plenerach, codziennego przeglądu prac. Rezultat? Każdego roku miasto wzbogaca się o kolejne dzieła. Chyba nadeszła pora by pomyśleć o stałej ich ekspozycji.

Dzieła nie powstają ot, tak sobie, natychmiast. Artysta musi „ponosić je w sobie”. Kiejstut Bereźnicki, który chętnie letni Sopot zamienia na Mikołów, przywiózł w tym roku obrazy zapoczątkowane gdzie indziej, bodaj w Hiszpanii. Jak twierdzi, tak właśnie one dojrzewają Leszek Żegalski jeszcze po plenerze kończył dwa swoje obrazy, ale Mikołów zainspirował go dwoma nowymi malarskimi pomysłami. Znajdą się już w innych, nie mikołowskich obrazach...

Mikołów inspirujący - warto o tym pamiętać, zwłaszcza, gdy czasem da się usłyszeć, że sztuka przestaje być nam potrzebna, nie mamy dla niej czasu, często - pieniędzy. Wszyscy wiemy z jakimi trudnościami także i to miasto się spotyka. Wielokrotnie słyszę zarzuty, że nie ma równych chodników, że brakuje tego, czy tamtego. Ale jednak miłość do sztuki co roku zwycięża. Mam nadzieję, że tak będzie nadal - mówiła podczas plenerowego spotkania Renata Bonczar. W Mikołowie mających tę samą nadzieję jest więcej. Gorąco zapraszam do obejrzenia wystawy.

MAREK SKOCZA

X
IMPRESJE MIKOŁOWSKIE
2000

Uczestnicy pleneru

Maria Anto
Kiejstut Bereźnicki
Renata Bonczar
Janusz Karbowniczek
Antoni Kowalski
Przemysław Lasak
Franciszek Maśluszczak
Stanisław Mazuś
Roman Nowatorski
Tadeusz Siara
Piet Snellaars
Barbara Warzeńska
Jolanta Zdrzalik
Leszek Żegalski
Helena Zadrejko

MARIA ANTO

01-609 WARSZAWA
ul. Karpińskiego 12

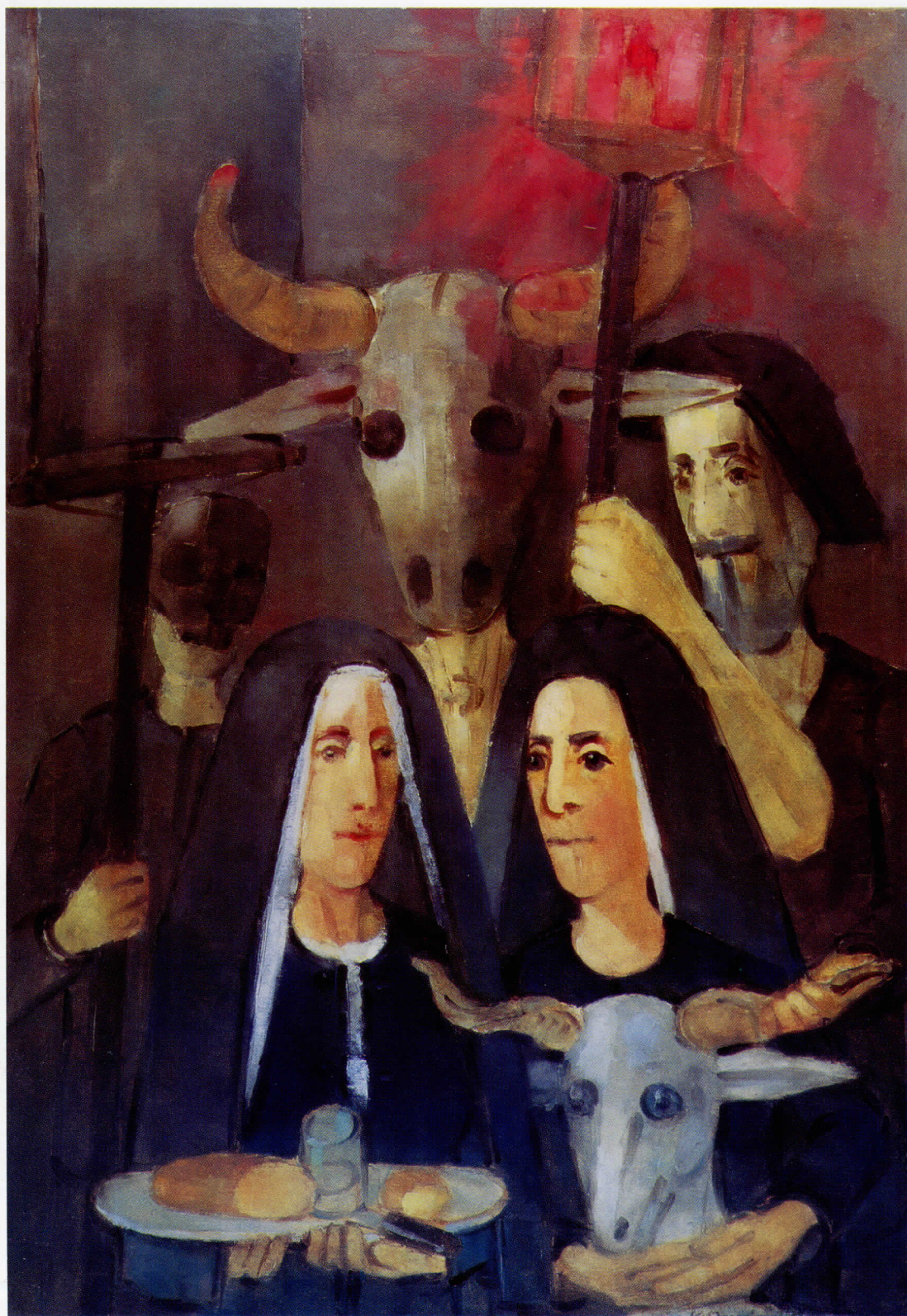


CZARNA PLAMKA

olej, płótno 74 x 50

KIEJSTUT BEREŻNICKI

81-703 SOPOT
ul. Władysława IV 14



MOTYW HISZPAŃSKI

olej, płótno 70 x 100

RENATA BONCZAR

40-834 KATOWICE
ul. Daszyńskiego 24A



PEJZAŻ
olej, płótno 65 x 81

JANUSZ KARBOWNICZEK

43-305 BIELSKO-BIAŁA
ul. Sikorek 15



MIĘDZY NIEDZIŁĄ, A NIEDZIŁĄ

olej, płótno 92 x 120

ANTONI KOWALSKI

40-219 KATOWICE
ul. Kujawska 6/26



MODLITWA Z NEUCHÂTEL

olej, płótno 73 x 100

PRZEMYSŁAW LASAK

51-670 WROCŁAW
ul. Dembowskiego 32/2



ONA

ceramika 180 x 80 x 80 cm

FRANCISZEK MAŚLUSZCZAK

02-784 WARSZAWA
ul. Służby Polsce 7/66



OPIEKUN OGNISKA MIKOŁOWSKIEGO

akryl, płótno 60 x 50

STANISŁAW MAZUŚ

43-100 TYCHY
ul. Skalna 163A



MIKOŁÓW - PODWÓRKO

olej, płótno 60 x 50

ROMAN NOWOTARSKI

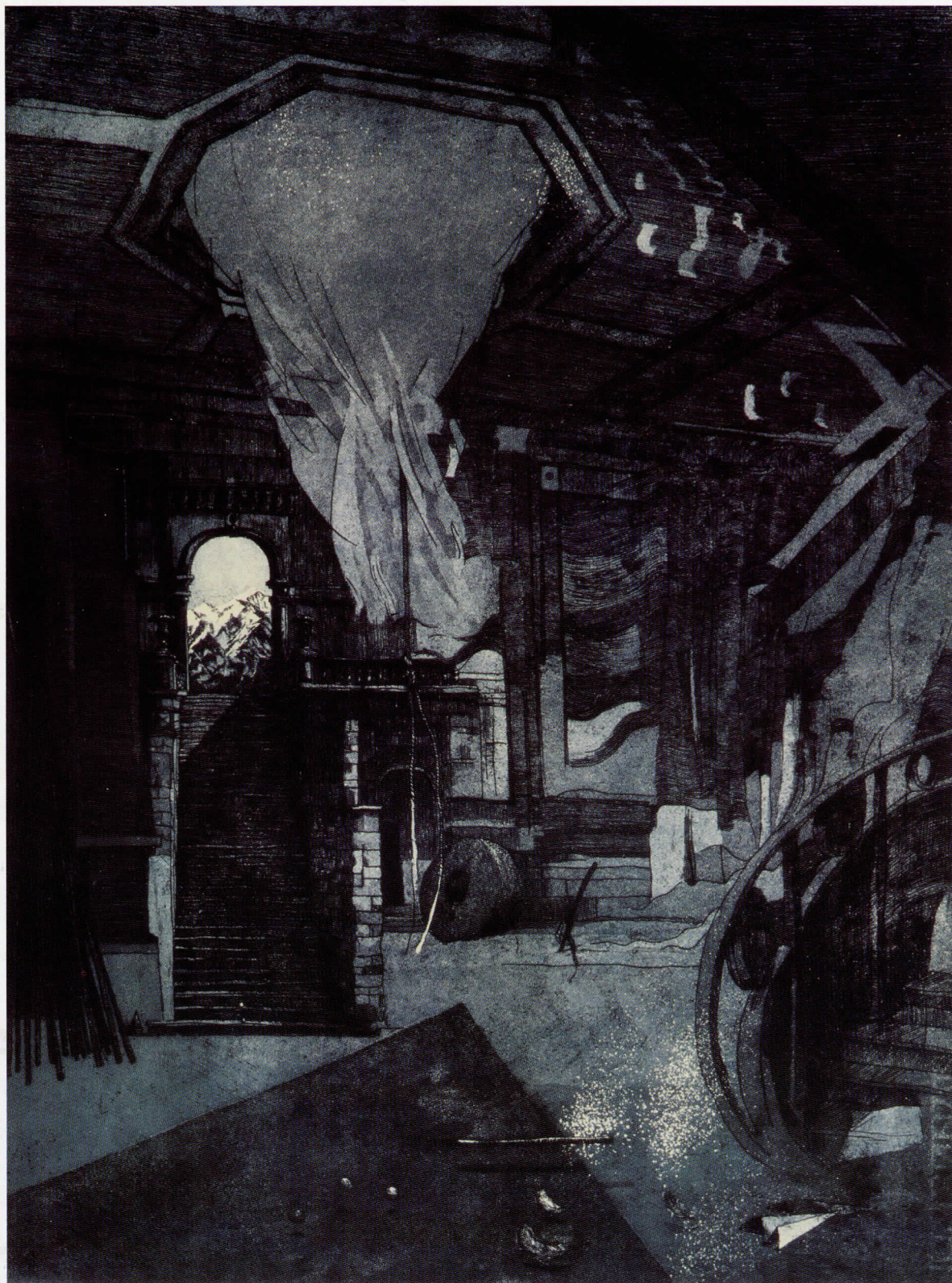
41-800 ZABRZE
ul. J. Sobieskiego 3a/47



PODWÓRKO
olej, płótno 50 x 68

TADEUSZ SIARA

40-559 KATOWICE
ul. Adwentowicza 11/1



ODLECIEĆ, ODFRUNAĆ
akwaforta, akwatinta

PIET SNELLAARS

6641 KA BEUNINGEN (NL)
ul. Waardhuizenstr. 2A



MEMORIS
olej, płótno

BARBARA WARZEŃSKA

70-423 SZCZECIN
ul. Piłsudskiego 36/5



PEJZAŻ

olej, płótno 70 x 80

HELENA ZADREJKO

281 Aharnon
104 46 ATHENS, KATO PATISSIA
GRECJA



CHLEB NA WAGĘ ZŁOTA

olej, płótno 38 x 33

JOLANTA ZDRZALIK

65-527 ZIELONA GÓRA
ul. Ptasia 32



TO BYŁ ŚLUB
olej, płyta 40 x 40

LESZEK ŻEGALSKI

EUPEN Schillsweg 27
BELGIA



STUDIUM PORTRETOWE

olej, płótno 85 x 100

[illegible]

Poland, Łódź, ul. Traugutta 9, tel./fax: [48 - 42] 630 31 58
http://www.adi.art.pl, e-mail: adi@adi.art.pl

Wśród artystów między innymi:

Hanna Bakula

Vico Calabro

Jan Chrząszcz

Stanisław Fijałkowski

Paweł Jocz

Iwan Kulik

Franciszek Maśluszczak

Stanisław Mazuś

Roman Pietrzak

Halina Tymusz

Zbigniew Ważydrąg

Maestro Żegalski



SPYRA PRIMO

SPYRA PRIMO Poland Sp.z o.o.

oferuje:

1. Rury sieci telekomunikacyjnych

- przepustowe
- kanalizacji pierwotnej
- karbowane dwuwarstwowe
- kanalizacji wtórnej i rurociągu kablowego

2. Kształtki z tworzyw sztucznych

3. Rury sieci gazowych

4. Rury sieci wodociągowych

SPYRA PRIMO Poland Sp. z o.o.
43-190 Mikołów-Paniowy, ul. Darwina 8
tel. (0-32) 330 09 30, fax (0-32) 330 09 31
e-mail: spyraprimo@poczta.onet.pl





WYSTAWA POPLENEROWA

**MIKOŁÓW GALERIA MDK
KATOWICE MUZEUM ŚLĄSKIE
GLIWICE MUZEUM
ŁÓDŹ ADI ART
BEUNINGEN - HOLANDIA**

**GRUDZIEŃ 2000
STYCZEŃ 2001
LUTY 2001
MARZEC 2001
KWIECIEŃ 2001**